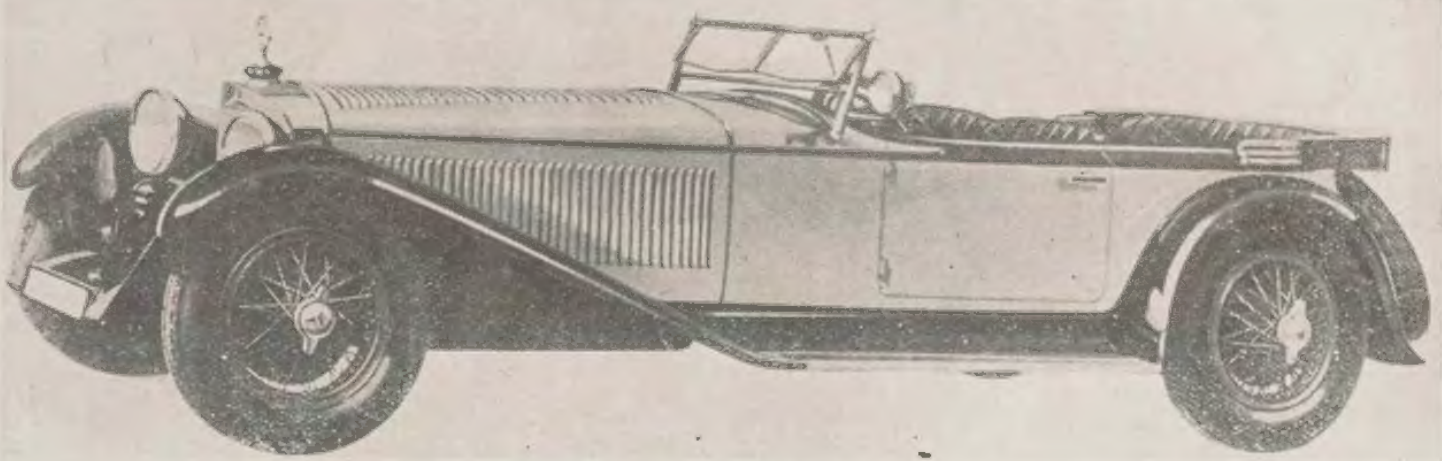


# صحرا الحديثة المصرية







سيارة «مرسيدس — بنز» طرز «س» اسرع سيارة رياضية في العالم كله

## مرسيدس — بنز راحة ورفاهية

واطمئنان في السير . وهذه هي المزايا التي تجعل سيارة «مرسيدس — بنز» مثالا للسيارات الفضلى . ثم ان امكان زيادة سرعتها بلحظة واحدة يسمح ببلوغ سرعة متوسطة باهرة فهي تستطيع في بضع ثوان فقط ان تنتقل من ابطأ سير الى اعظم سرعة

ومن المزايا المهمة التي تمتاز بها هذه السيارة الفاخرة ما يأتي : تنار بواسطة زر موضوع على الديركسيون . قناة مركزية لتزيت السيارة توزع الزيت من نفسها على جميع اجزاء السيارة التي تحتاج اليه . يمكن تنوير اي مكان يحتاج الى النور . ادارة نافخ الكاوتشوك بالحرك .



ان اسم «مرسيدس — بنز» المتصل اوثق اتصال بايجاد محرك السيارات الحالى وترويجه وشهرته في العالم كله هو من مرادفات اقصى ما وصلت اليه المعارف الفنية وليس في العالم اية ماركة اخرى من ماركات السيارات جمعت مثل ما جمعت ماركة «مرسيدس — بنز» من القدم في

صناعة السيارات ومقدار الاختبارات التي اكتسبت بفضل ذلك وبراعة المهندسين المديدين والعمال الاختصاصيين

وتصنع سيارات «مرسيدس — بنز» وفقا لاجدث القواعد : سير بدون ادى صوت . ورشاقة عظيمة . ومروعة في استئناف السير .

وسيارات «مرسيدس — بنز» معروضة في معرض السيارات في القاهرة بالموقف نمرة ٣٣

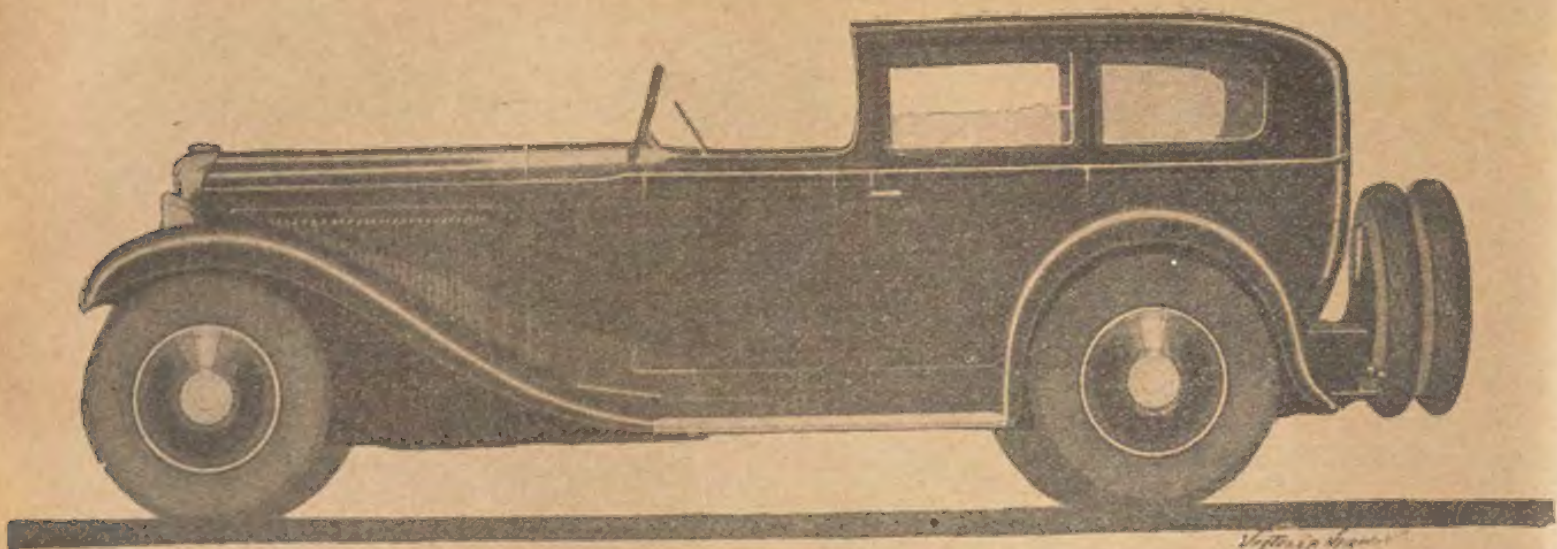
الوكلاء العموميون :

ما فرو وشركاه

في الاسكندرية : ٧٨ شارع فؤاد الاول

في القاهرة : ٣٨ شارع جامع شرکس





## قل لي ماهي سيارتك فأقول لك من أنت

أن سيارتك دليل على مركزك وشأنها في ذلك شأن ملابسك وداخلية منزلك فهي توجد السمعة وتوحي بالثقة وتدل على درجة حكمك وذوقك . فاختر اذن سيارة من ماركة جيدة مشهورة فهي لا تقتصر على انها تصفك في مصاف الخبيرين العارفين بل تبلغك كل ما تريده من الامور التي يحق لك أن تنتظرها من سيارتك : الجمال — الرشاقة — الراحة — السكينة التامة — تسكن السرعة عظيمة . فاختر السيارة التي وقع عليها اختيار جميع الخبراء منذ عشرين سنة واعتبروها سيارة من الطراز الاول

ميرفا

برونه سوباب



سنة سلسل درات

الاماكن التي تعرض فيها

القاهرة : ٢٦ شارع قصر النيل — تليفون ٤٣١ بستان

الاسكندرية : ٤٢ شارع فؤاد الاول — تليفون ٦٨٦١



ما اقل عدد السيدات الراضيات عن البودرة التي يستعملنها . فاذا كانت كثيرة الزوجة  
فان الجلد لا يستطيع ان يتنفس بسهولة فيذبل قبل اوانه واذا كانت كثيرة الجفاف  
فان النتيجة لا تكون اقل ضررا

ولكنكن ايها السيدات لاتجدين هذه الاضرار في



فهي معطرة برائحة لطيفة جدا وناعمة مخملية وتعلق بالجلد . وهي بلا نزاع افضل  
بودرة تحتوى على جميع المزايا المطلوبة

فاختاري اللون الافضل الذي يوافق لونك وعندئذ تجدين باستعمال بودرة سيامواز ان  
في وجهك نضارة الشباب التي يصعب الحصول عليها بواسطة اى بودرة اخرى

وبودرة سيامواز موجودة من جميع الالوان من بيضاء  
ووردية وخوخية وراشيل غامق وطبيعي وغيره

**تباع في كل مكان**

المستودع العمومي لمصر :

ما بر افواه

في القاهرة تليفون نمرة ٤٩٣٠ عتبة — صندوق البريد نمرة ٤٤٨

والاسكندرية د ١٢٩ — د ٣٦١



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

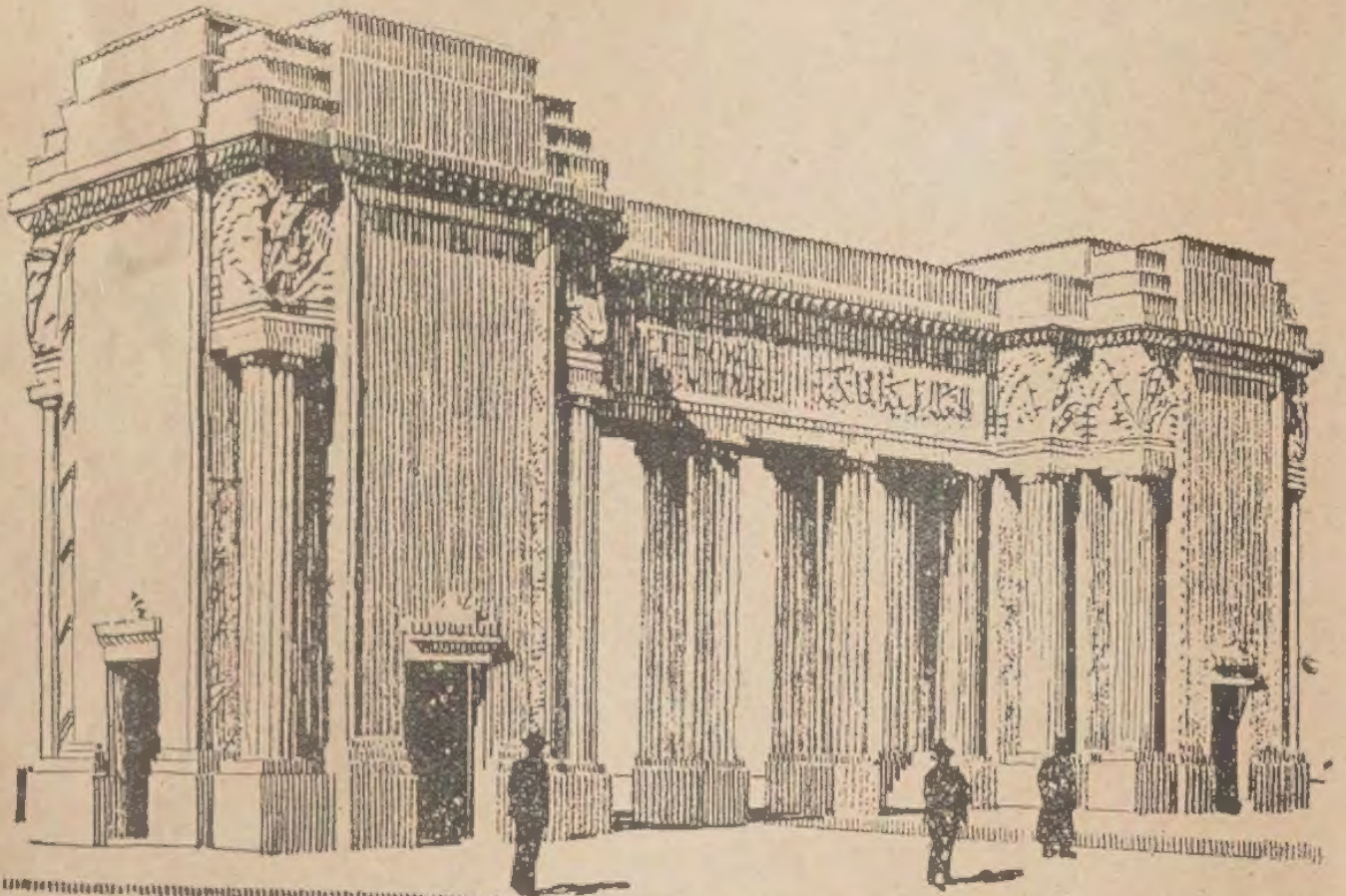
الإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشاً في القطر المصري  
٦٠ قرشاً في خارج القطر }

رئيس التحرير المسؤول: نوفي البازي

السنة الثانية - العدد السادس

٤ فبراير سنة ١٩٢٩



معرض السيارات الدولي الثاني

الذي يقام في ابنية الجمعية الزراعية الملكية في الجزيرة

من ٢ فبراير الى ١٢ منه سنة ١٩٢٩



# معرض السيارات في الجزيرة

يصل هذا العدد الى ايدي القراء وفي الجزيرة معرض من المعارض المهمة لا بد ان يجتذب اليه جماهير المتفرجين الذين يهمهم ان يروا آخر ما من جديد في هذه الصناعة العظيمة التي على حداثة عهدها فاقت جميع الصناعات الاخرى بتقدمها وانتشارها واصح ارباب الصناعات في العالم كله يتبارون في اظهار سيارة جديدة تتوفر فيها القوة والمتانة والراحة والجمال والاقتصاد وتحمل المشاق

ولعل السبب في رواج السيارة في العالم هذا الرواج العظيم هو انها اداة النقل الوحيدة التي جاءت وافية بحاجة الانسان من جميع الوجوه . فقد كان الانسان قبل عهد البخار والكهرباء يعتمد على الحيوان فيما يحتاج اليه من النقل والانتقال . ولكن الحيوان لم يكن وافيا بالمرام لانه لا يحمل الا القليل ولانه لا يسير بالسرعة المطلوبة ولاه عرضة للهلاك في كل ساعة . لذلك ظل تقدم الانسان بطيئا لبطء وسائله النقلية وقلة كفاءتها

وعندما ظهر عصر البخار صرنا نرى القطار والسفينة في خدمة الانسان . ولكنهما ظلّا مقتصرين على خدمة المجموع من دون ان يستطيع الفرد او العائلة ان يستعملها في خدمته وفي قضاء حاجاته الخاصة . لذلك اقتصر القطار والسفن البخارية على خدمة الاغراض التجارية وحركة النقل البشري

جاءت جماعات وظلت كذلك حتى الآن اما في عصر السيارات الذي ظهر في فاتحة عصر الكهرباء فقد كان فاتحة انقلاب جديد . لان السيارة جاءت وافية بجميع



المسيو كاسدالي  
نائب رئيس نادي السيارات الملكي ورئيس لجنة معرض السيارات الحالي

اغراض الانسان فردا وعائلة وجماعة وتجارة . اذ صار في وسع كل فرد ان يكون مستقلا بذاته عن المجموع في وسائل النقل الخاصة به . بفضلها يستطيع ان ينتقل كما يشاء عندما يشاء بدون ان يكون مقيدا بمواعيد القطار أو مواعيد السفن أو مواعيد الترامواي .

وبفضلها يستطيع ان ينقل اثامه عندما يشاء كما يشاء والى أي مكان شاء غير مكترث للمعاملات العديدة المتعبة التي يقتضيها النقل بواسطة النقل العمومية ، كما صار المزارع على الاخص يستطيع ان ينقل محاصيله من اقصى الاماكن الى ابعد الاسواق باجور طفيفة بالنسبة لاجور النقل بالوسائل العمومية بعد ما كان محروما من هذه النعمة بفضلها الى بيع محاصيله بثمن بخس معجزة عن نقلها باجرة تنقل شيئا من الربح ولا تستهلك جزءا كبيرا من ثمن محاصيله فالسيارة اذن هي عنوان استقلال الفرد في حياته الاقتصادية وفي حياته الخاصة وقد حققت له كل حاجة الطبيعة في النقل والانتقال فهي مريحة توصل المرء الى المكان الذي يريد بالسرعة التي يطيق الرجل المادي احتياجا . وهي ذات غطاء سهل الحمل الى مسافة بعيدة ومدة طويلة . وهي قوية تستطيع ان تقاوم المشقات وهي تسير في كل ناحية يريد المرء . فلا يصعب عليها صعود الجبال ولا هبوط

الادوية ولا اختراق الصحارى . وهي سهلة القيادة يستطيع الولد الصغير ان يديرها ككرة بيده طالما يتدرب مدة قصيرة على كيفية ادارتها . وهي سهلة الابواب بل لا يسهل ايضا ان تتركها امام باب منزلك في الشارع امام مكتبك لكي تهوول اليها



الحاجة . وهي قادرة على حمل الاثقال .  
ستطيع بها ان تختصر الطرق الطويلة .  
ل الفائدة العظمى الى جانب جميع هذه  
واند هي انها تبث الثقة والاطمئنان في  
سك وتجعلك تشعر انك سيد حركاتك  
كائناتك حرا في رواحك وبحيثك

هذه هي بعض المزايا التي جعلت السيارة  
تشر في العالم هذا الانتشار العظيم يضاف  
الى الاقتصاد في النفقات بالنسبة الى الفوائد  
كبيرة التي تستفاد منها فلا بد ان تنتشر  
م وتزداد انتشارا في العالم كله يوما بعد  
م وتقام لها المعارض في كل مدة في انحاء  
العالم المختلفة من معارض دولية الى معارض  
مالية الى معارض خصوصية تقيمها كل شركة  
شركات السيارات

وما قد كان لمصر نصيب من تلك المعارض  
بما كان لها نصيب من بعض المعارض  
دولية الاخرى . على ان معرض السيارات  
يكون ممتازا على سواه لاسباب عديدة منها  
بذله ويبدله نادى السيارات الملكى من  
جهود المظيمة الجيدة في هذا السبيل ومنها  
وجود معظم شركات السيارات الكبرى في  
العالم ممثلة في مصر حتي اصبحت شوارع  
القاهرة ذاتها اعظم معرض للسيارات في العالم .  
منها ما تلاقى السيارات على اختلاف مزاياها  
نواعها من الاقبال في هذا القطر

والمعرض الحالي هو المعرض الدولي الثاني  
نوعه الذي نظمه نادى السيارات الملكى ،  
سكن هذا المعرض سيكون اوسع نطاقا  
بدع رونقا من المعرض السابق . فقد زيد  
٨٠ متر مربع في الساع الميدان الكبير  
التي بناه انجديدان جيلان خصص احدهما  
لارضين والثاني لتقديم الشاي . وسيقدم  
لجروني الشاي والحلوي في هذا البناء  
سيكون مقصفا على احدث طراز .  
د خصص فيه أيضا مكان للرقص والموسيقى  
وقد انفق نادى السيارات جميع النفقات  
لي ترمى الى جعل هذا المعرض من احدث  
وقى طراز . فسرى فيه خير مثال لجهودات

النادى المظيمة ولاستكمال جميع الوسائل  
التي تؤهل له لأن يكون في مقدمة اندية السيارات  
في العالم كله

وقد الفت لجنة خاصة لتنظيم المعرض من  
السادة الاتية اسماؤم :

(١) السيوكاسدالى نائب رئيس نادى  
السيارات الملكى المصري

(٢) السيوبول كونان باستور . من  
اعضاء لجنة نادى السيارات الملكى المصري  
ومدير مبانى الحكومة العام سابقا



جبرائيل تقلا بك

(٣) قواد بك اباضه . من اعضاء لجنة

النادى والمدير العام للجمعية الزراعية المصرية

(٤) جبرائيل تقلا بك . عضو لجنة

النادى ورئيس نقابة الصحافة المصرية

(٥) الاستاذ جان قاله الحامى لى الحاكم

المختلطة ومن اعضاء لجنة النادى

(٦) السيورالف جرين . من اعضاء

لجنة الاحتفالات في النادى ومن اصحاب البنوك

المندوب العام : السيوكاسدندر

كومانوس . السكرتير العام لنادى السيارات

الملكى والخبير في امور السيارات امام

الحاكم المختلطة

وقد وضعت اللجنة نظاما لهذا المعرض

وطبعته ووزعته على جميع الذين يهمهم امره

اما شركات السيارات والوقود التي ينتظر

ان تعرض مصنوعاتنا في هذا المعرض فهي  
شركات : رينو وستروين وجنرال موتورز  
( بويك - اوكلاند - لاسال - شفروليه -  
كاديلاك - بونتياك . . . ) واستوديا كر  
ومينرنا ومرسيدس واوبورت ودوج  
وموريس وستوتس واسكس وهندسون  
ولتورنور وويليس وريو ورولز رويس  
وديران .

وستعرض شركتاشل وفا كوم اويل  
زيوتها

وسرى في هذا المعرض عدا سيارات  
الركوب العادية ، سيارات النقل باواعها  
والموتوسيكل وانواع البازين والزوت  
والادوات الاضافية التي تحتاج اليها السيارات  
من جميع الانواع وكذلك سيارات المرأة  
والزوارق البخارية وبعض الطيارات

وقد رأت لجنة التنظيم ان تجعل لدخول  
المعرض رسما مقرررا راعت في تدينه ظروفها  
مختلفة . فجملته عشرين قرشا ليوم الافتتاح .  
ولعل الغرض من ذلك ألا يكون عدد الذين  
يريدون الدخول من غير المدعوز في ذلك اليوم  
كبير السكى تستكمل حفلة الافتتاح بهجتها . اما  
في الايام الاخرى فقد جعل رسم لدخول  
عشره قروش . وانزل في ايام الاحاد الى خمسة  
قروش فقط . وحفظت اللجنة انفسها الحق  
في تعديل هذه الرسوم اذا رأت داعيا لذلك .  
اما المارضون والمشتغلون معهم فتعطى  
لهم تذكرة دخول مجانية دائمة

ولا يسمح بمعرض السيارات الا لأصحاب  
السيارات او اتجار السيارات في مصر

وسيفتح المعرض في يوم ٢ فبراير المقبل  
ويدوم عشرة ايام الى ان ينتهى في ١٢ فبراير  
فسى ان يكال هذا المجهود الذي يبذله  
نادى السيارات الملكى بالنجاح التام فهو مجهود  
مرتبط بمصلحة مصر في الداخل وبسمتها في  
الخارج . على اننا عندما نراقب الاعمال التي  
عملت والمساعي التي بذلت والنفقات الكبيرة  
التي انفقت لانستطيع ان نمسك النفس عن  
توقع النجاح العظيم لهذا المعرض الدولي الثاني



# القاهرة تحت الأرض

## إن نذهب فضلات المياه والافذار من المنازل والشوارع

الصاعدة — حتى الجبل الأصفر ، على بعد ١٣٠٠٠ متر من كفر الجاموس ، وكستقبل المياه في الجبل الأصفر في أحواض تراسب واحواض المعالجة الخاصة ، ومنها إمد تنقيتها الى اراضى المزرعة لريها ، وتبلغ مساحة الاراضى المزروعة الآن ١٣٠٠ فدان ، تسلمتها وزارة الزراعة في السنة المالية الماضية ( ١٩٢٧ — ١٩٢٨ ) وهناك ما يربو على الف فدان رملية لتوسيع المزرعة كلما زادت مياه المجارى .

وفي سنة ١٩٢٣ وجدت المصلحة أن سعة الجمع الرئيسى والماسورة الصاعدة ، اصبحت غير كافية لاحتياجات المدينة وضواحيها للاسباب الآتية :

أولا — حدث ان قررت الحكومة في آخر سنة ١٩١٠ تسكين شركة مياه القاهرة بأخذ مياه الشرب اللازمة للمدينة من النيل بوض الفرج بدلا من الآبار الارتوازية ، وعملا بهذا القرار منع تصريف مياه السطوح الى النيل بامر مصلحة الصحة وأبطلت فعلا الطلبات التى كانت مقامة لهذا الغرض عند قصر النيل والنيل وترعة الاسماعيليه

ثانيا — في سنة ١٩١٦ أدخل على المشروع عبء آخر بإنشاء بالوعات لتصريف مياه التربة السفلى والنشع التى ظهرت عقب الفيضان العالى لتلك السنة ، في أحياء شبرا وبولاق والسكاكيني حيث كانت « البدرونات » ومعظم الطرق تفيض بالماء . والاحياء مصابة بناموس الاقاولين ، مما أزعج لجنة مقاومة الملاريا ، وجاءت النتيجة بعد ذلك مبررة لإنشاء تلك المجارى اذ انه عقب

ويشمل المشروع صرف ٧٥٣٨ فدانا ، وهي مساحة المدينة منها ٣٢٨٧ تصرف بالانحدار الطبيعى بالطريقة المشتركة أي ان مياه الاستعمالات المنزلية والامطار تصرف معا في مواسير تنتهى الى الجمع الرئيسى وباقي المساحة وقدره ٤٢٥١ فدانا ، تصرف بالطريقة المنفصلة أى ان لكل من متخلفات المنازل ومياه الامطار مواسير خاصة

### المشروع القديم

وضع المشروع الذى قدمه جناب المستر كركيت جيمس على قاعدة تقسيم المدينة الى ٧٩ منطقة ، ركب في ٦٣ منها طلبات ذاتية قاذفة في أخفض بقعة فيها وجعلت مياه المنازل والامطار بكل منطقة تنحدر الى آبار تلك الطلبات حيث ينفذها الهواء المضغوط الى مواسير من الظهر ، توصلها الى الجمع الرئيسى عند « غمرة » ، والهواء المضغوط اللازم لتحريك جميع القاذفات الهوائية ، تولده محطة القوة الواقعة بشارع الملكة نازلى وتوزعه بواسطة شبكة من مواسير الظهر ايضا على جميع المناطق التى أقيمت ثم فيها تلك الآلات .

وعنده غمرة ، تتجمع مياه كل هذه المناطق ، ومن ثم يتدفق الجمع الرئيسى ، وهو مجرى اسطوانى مصنوع من خرسانة السمنت ، تنحدر المياه فيه ، وطوله ١١٠٠٠ متروقطره ١٦٠ متر الى أن تصل الى « كفر الجاموس » ، وهناك ترفع تلك المياه مرة ثانية ، بواسطة طلبات ضخمة . تدفها في مواسير من الظهر ، قطار كل منها ٣٦ بوصة — الماسورة

لعل اعظم عمل صحى في العالم هو العمل الذى تقوم به مصلحة المجارى . ويسهل علينا ان ندرك فائدة هذا العمل العظيم عندما نتصور ان مياه المنازل والشوارع واقذارها تتجمع في يوم واحد فقط او تبقى في مكانها وما يذهب ذلك على الاثر من انتشار الحميات والابوثة التى تفتك بالسكان وتبدم في مدة وجيزة

على ان مصلحة المجارى لا تقتصر وظائفها على نزل تلك الفضلات بل تتضمن قبل كل شيء نقلها بطريقة صحية وتلقيها في ما بعد لئلا تمنع وقوع اى فساد فيها بسبب تولد الجراثيم وانتشار الامراض . فكيف تقوم المصلحة بهذه الاعباء العظيمة وماهى الوسائل المادية والفنية التى اتخذتها لذلك ؟ هذا ما نحاول معالجته في هذا المقال :

### تاريخ تأسيسها

عندما كثر عدد سكان القاهرة وزاد عمر انها . اتجهت رغبة أولى الشأن الى ادخال النظم الصحية الحديثة ، ومنها العناية بالتجهيزات الصحية في المنازل وتصريف متخلفاتها مع مياه الامطار الى خارج المدينة حفاظا للصحة العامة ، ومنعاً لانتشار الأوبئة والامراض الفتاكة وتحقيقا لهذه الغاية استدعت الحكومة المصرية جناب المستر كركيت جيمس ، وكلفته وضع مشروع لذلك ، وفي سنة ١٩٠٩ صودق على المشروع الحالى وهو يشمل إنشاء مجار لصرف مياه المدينة ومتخلفات منازلها الى جهة « الخانكة » على مسافة ٢٥ كيلو مترا من القاهرة .





دار الادارة العامة لمصلحة مجارى القاهرة

وقد لاحظت المصلحة منذ سنة ١٩١٥ ان خرسانة عقد الجمع تآكل باستمرار ، فقررت الشروع في تهوية باطنه تهوية صناعية وأوصت على مراوح لهذه الغاية ، ولكن بسبب الحرب الكبرى لم يقسروا ورود تلك المراوح الا في سنة ١٩١٨ م . وكان الهيدرولوجيين المكبرت والغازات الاخرى ، قد أثرت تأثيرا خطيرا ، في المقعد من الداخل

ظهرت ذلك التأثير في شكل تآكل بالخرسانة في الجزء الداوى من قطاع الجمع ، وهذا الجزء المكشوف ، والمعرض للغازات المتصاعدة من تحليل المواد التي تحملها مياه المجارى . وكان ما بين كفر الجاه ومر والزيتون أكثر خطورة من سواه

وبعد اجراء التهوية الصناعية بالمراوح ، مدة عام ونصف ، وجد ان مياه المجارى متلفة للخرسانة ولما رأى ولاية الامور استمرار التآكل ،

من جراء "آكل الناقىء من تأثير الغازات المتصاعدة من مياه المجارى ، فتسبب من ذلك نقص كبير في تصرفه ، واصبح يخشى تداعيه ، الامر الذى يحتم ترميمه في أسرع وقت ممكن ، وذلك لا يتم الا بتحويل مياه المجارى الى مجرى آخر كما سيحدث الكلام عنه فيما بعد .

### المجمع الرئيسى وثائقه

ذكرنا ان المجمع الرئيسى القديم ، بدأ انشاؤه سنة ١٩١٠ واكمل سنة ١٩١٣ . وقد اطلقت مياه المجارى في أول ابريل سنة ١٩١٤ ، وهو مبنى من خرسانة مركبة من خمسة اجزاء من حجر نازى رملى أحمر مكسر قطعا صغيرة ، وثلاثة اجزاء من رمل الصحراء وجزء واحد من اسمنت المعصرة ، وقطاعه الدائرى قطار ١٦٠ متر ، ويبلغ سمك الخرسانة ٤٤ سنتيمترا عند القاع ، و ٤٥ سنتيمترا عند الجوانب و ٣٦ عند قمة المقعد

الفيضان التالى سنة ١٩١٧ وما بعده لم تظهر مياه الرشح بتلك الاحياء المشار اليها وبذا نجحت المدينة من خطر حي الملائيا

ثالثا — في سنة ١٩١٥ م ادمجت مجارى الجزيرة ومصر الجديدة بمجارى القاهرة رابعا — وضع المشروع الاصلى على ان يكون عدد السكان ٩٦٠٠٠٠ سنة ١٩٣٢ ولكن تبين أخيرا بعد التعداد أن حقيقة هذا العدد ١٣٩ ر ١٠٥٥ أى زيادة نحو ١٠ في المائة ، عن تقدير مصلحة الاحصاء الاول .

خامسا — فضلا عن ذلك ، فان المياه التي تستهلك في المدينة ، أكثر بكثير مما كان متوقعا . وذلك يرجع الى تقدم المدينة وعمرائها ، وانشاء المباني والممارات الفخمة ، والمجهزة بأحدث التجهيزات الصحية

سادسا — تلف المجمع الرئيسى الممتد من غمره ، الى كفر الجاهوس ، تلفا خطيرا



خسروا سوء النية ، وألغوا اللجنة فنية لبحث ذلك وقد رأت اللجنة ان مجروداتها غير مجدية ، اذا اخذت في استئصال سبب التآكل الاصل ، ولذا عمدت الى فحص حلة مشروعات عليها بحول دون انتشار التآكل في بقية الاجزاء ولم تهتم الى ما يقاوم تأثير الغازات ، عدا الطوب الاررق المضبوط المزجج ، وكذلك رأت اصلاح المجمع الرئيسي القديم ، بتوسيع قطاعه ، وكسائه من الداخل بمادة صلبة متينة مقاومة للاحماض

### الاحتياطات

وقد رقي منذ سنة ١٩٢٤ ان لامندوحة عن الاحتياطات ، تلافيا للضرر الذي ينجم ، عند انهيار المجمع الرئيسي القديم ، فالتخذت الاحتياطات الاتية :

١ - تخفيف ترعة الجبل القديمة ، وابطال الري منها مؤقتا ، وانشاء مساقى وجداول ، وتركيب آلات بخارية على التزعة الترفيقية عوضا عن ذلك

٢ - انشاء ترعة جديدة بين المطرية وعين شمس وتركيب طلمبات عند المطرية وقد بلغت نفقات تلك الاحتياطات المؤقتة حوالي ٤٥٠٠ جنيه . وبهاته الاحتياطات أمنت المصاحبة ، جانب فيضان مياه المجاري والحق الضرر بأحياء القبة والمطرية وما بين الدرداش والمسلة ، خلال تصدع المجمع الرئيسي وانهياره

وعندما يتم المجمع الرئيسي الجديد وتحويل مياه المجاري اليه يؤخذ في ترميم المجمع القديم وتبطينه من الداخل أو على الأقل الجزء العلوى منه بالطوب الازرق ، الذى لا تؤثر فيه الغازات المنبثقة من مياه المجارى المتعفنة ، وبذا يكون ثمة بجمان رئيسيان ، يمكن تحويل المياه الى احدهما اذا ما اريد اجراء اي عمل من اعمال الصيانة والتطهير في الآخر

### مشروع تحسين مجارى القاهرة

وبالنظر لكل ما تقدم اضطرت المصلحة الى البحث في مشروع لتحسين المجارى يعينها

في ذلك ما اكتسبته من التجارب من المشروع القديم . فوضعت مشروعا ينطوي على ما يأتى :

١ - بناء مجمع رئيسى جديد ، يبتدىء من غمرة حيث يتصل بالفرفة الرئيسية للمجمع الحالى على منسوب منخفض يسمح بتحويل مياه مجارى القاهرة اليه ثم يسير موازيا لترعة الاسماعيليه مسافة طولها ٥٢٠٠ متر في ارض المنافع العمومة بالمحدر  $\frac{1}{4}$  حتى ناحية الاميرية ، وقطاعه على شكل « حدوة الفرس » وبنائه من المواد التى لا تأثر للاحماض والغازات فيها . مع صنع صمامات للدق من مياه الاسماعيليه ، لاستعمالها عند الزوم ، واقصى تصرفه ٢٦٠٠٠ متر مكعب يوميا ، والسرعة ١٠٢ متر في الثانية

٢ - عطة الاميرية وهي تستعمل للرفع بالاميرية ، واختير هذا الموقع لانه اقرب الى القاهرة من كفر الجاموس ، ولأنه يمكن من اعطاء المجمع الرئيسي انحدارا مناسباً قدره خمسون سنتمتر في الكيلو متر الواحد وذلك يضمن وصول المياه الى عطة الرفع في زمن اقل بكثير مما يستغرقه في المجمع القديم ، فالساعة الواحدة و ٢٦ دقيقة ، يقابلها ٦ ساعات و ١١ دقيقة في المجمع القديم . وهذا يساعد كثيرا على تقليل التعفن وانتشار الغازات الضارة والروائح الكريهة

٣ - الماسورة الصاعدة ، وهي بمد ان تنحدر مياه المجارى من غمرة الى الاميرية ، ترفع بواسطة الطلمبات الجارى تركيبها الآن وتدفع الى مزرعة الجبل الاصفر في ماسورة صاعدة من الظهر ، تصرف ١١٥٠٠ متر مكعب يوميا بسرعة اربعة اقدام في الثانية ، وهذه الماسورة ممتدة من كفر الجاموس الى الخانكا

٤ - آلات الرفع وهي تشمل اربع وحدات من ( الماكينات ) ذات الاحتراق الداخلى ، لادارة اربع وحدات من الطلمبات الطاردة ، وستبلغ نهاية مقدور تصرف المحطة ١٠٠٠٠٠ متر مكعب يوميا ، وهذا فضلا عما ذكر يوفر بناء غرفة للتصفية

٥ - آلات الرفع وهي تشمل اربع وحدات من ( الماكينات ) ذات الاحتراق الداخلى ، لادارة اربع وحدات من الطلمبات الطاردة ، وستبلغ نهاية مقدور تصرف المحطة ١٠٠٠٠٠ متر مكعب يوميا ، وهذا فضلا عما ذكر يوفر بناء غرفة للتصفية

### نفقات وتنفيذ المشروع

قدرت نفقات هذا المشروع بمبلغ ، ٦٨٠٠٠٠٠ جنيه مصري

واخذ في تنفيذ هذا المشروع سنة ١٩٢٥ م وقسمت الاعمال الى اجزاء طرح كل منها على حدة في المناقصة العامة

وروى تعميم الاعلانات والنشر في مصر والخارج عن طريق السفارات والقنصليات المصرية ، في مختلف الممالك والدول ، وبذا حصلت المصلحة على انسب المطاءات واكثرها اقتصادا

وكنا نود ذكر المواصفات والمقود ، ليقف عليها الرأي العام ، لواتسع نطاق المجلة

### مد المجارى بالقاهرة

بلغ عدد المباني التى وصلت للمجارى العامة لناية آخر ابريل سنة ١٩٢٨ م ١٠٣٩٢م بناية وذلك قليل بجانب عدد مباني المدينة البالغ عددها ٦٨٣٩٤ بناية سوى عدد من العشى يبلغ نحو ٢٤٠٠٠ أي ان ما وصل فعلا يبلغ نحو ١٥ ٪ من مجموع المباني ، وبلغ طول المجارى العامة التى مدت بالشوارع والجهات المختلفة ١٢٨١٣٣ كيلو مترا بالقاهرة و ٢٧٣٠٨ بمصر الجديدة

وقد لفت ذلك نظر المصلحة وقررت ان تجعل الفائدة من وجود المجارى بالقاهرة اعظم ممّا هي الآن وان يتمتع بفوائدها أكبر عدد ممكن من الاهالى ، وبمد فحص الموضوع قررت ان تعالجه بما يأتى :

(أ) زيادة الاعتماد : وقد سمت المصلحة لدى الوزارة التابعة لها - وزارة الاشغال - ووزارة المالية لدفع قيمة الاعتماد المخصص سنويا لمد المجارى وتوصيلها للمنازل وفلا توصلت الى زيادة المبلغ من ٣٠٠٠٠ الى ٦٠٠٠٠ جنيه مصري يصرف كما يأتى :

١ - مد المجارى في الشوارع المستجدة والشوارع المحرومة من المجارى باسناد العمل الى مقاولين . على ان مكتب المهندس المحلى يقوم باعمال من هذا النوع



٢ - توصيل المجارى الى المباني العامة  
صيانة لها

٣ - مراقبة الاجهزة الصحية داخل  
المباني مع مراقبة تركيبها ووضعها واجراء  
التجارب للتحقق من مطابقتها لاصول الصنعة  
(ب) قانون التوصيل الاجباري : وكذلك  
سنت المصلحة قانونا لاجبار اصحاب الاملاك  
على وصل املاكهم بالمجارى العامة متى كانت  
موجودة على بعد معين من الملك  
وكذلك سنت لائحة وتعليمات لتنظيم  
الاجراءات المتعلقة بذلك حتى تكون الفائدة  
من المجارى اعم

اقبال الاهالى على وصل املاكهم  
بالمجارى العامة

وقد بدأ الاهالى يتقدرون فائدة نظام  
المجارى المادية والصحية ، فازداد اقبالهم على وصل  
املاكهم بالمجارى العامة ، وما لا ريب فيه  
أن التسهيلات التي تقوم بها المصلحة ، لها  
دخل عظيم في ذلك

ومن البيان التالى يظهر اطراد الاقبال  
جليا واضحا :

السنة	عدد الطلبات التي قدمت للتوصيل
١٩٢٠	٤٧٥
١٩٢١	٦٢١
١٩٢٢	٨٨٤
١٩٢٣	١٠٩٢
١٩٢٤	١١٩٦
١٩٢٥	١٣٥٢
١٩٢٦	١٣٧٦
١٩٢٧	١٤٥٣

وبذاغدت المصلحة تأمن جانب الصعوبة  
في تنفيذ قانون التوصيل الاجباري

المراحيض العامة

وقد اتجهت رغبة المصلحة الى الاكثار  
من انشاء المراحيض العامة في الميادين والجنهات  
والاحياء الفاصة بالسكان فأنشأت ٦٣ مرحاضا  
عاما للرجال وثلاثة مراحيض عامة للنساء  
ومجارة للتقدم العمرانى المالى ، وتجيلا

للميادين خصوصا الزدحم منها رأيت الوزارة  
انه من المستحسن اقامة المراحيض تحت  
الارض ، وفلا انشئ مراحيض تحت لارض  
بميدان « الكائن » بشارع الموسيقى ، وستنشيء  
المصلحة مراحيض أخرى تحت الارض في  
ميادين مختلفة بالمدينة بعد الاتفاق على واقعها  
مع مصلحة التنظيم والصحة والبوليس .

الموزعات البيولوجية بالجبل الاصفر

يقضي نظام معالجة مياه مجارى القاهرة  
المعالجة البيولوجية المجارى اتباعها بالجبل  
الاصفر ، باستعمال ثمانية أحواض ترشيح  
طول كل منها ٧٥ مترا ومنها ٤٠ ر ٩٠  
تفشر عليها بنظام خاص ليمض مياه المجارى  
بعد خروجها من احواض الترسيب والتعفن  
بواسطة ثمان موزعات اسطوانية ، طول  
كل منها بمرض الواحد ، وهي تتحرك بطول  
تلك الاحواض ذهابا وايابا من طرف الى  
آخر ، بواسطة جرها بحبال سلكية وعمركت  
كهربائية ، تستمد التيار اللازم لادارتها ،



محطة الهواء المضغوط بشارع الملكة نازلى ويرى في الصورة المتر ماينز تومسون دس و بوزمط الهواء



١. محطة خاصة لموايد الكهرباء ، مشاة  
بمزرعة الجبل الاصفر

### مباحث استغرافية في أعمال المجارى بالعاصمة والمدن

صهر في حلال العشرين سنة الماضية على  
انشاء المجارى في بعض المدن الكبرى في  
القطر المصري ، عدة مخططات تتطلب درسا  
دقيقا ، واجراء تجارب عملية ، تحت اشراف  
مهندسين ومعارن كيميائيين اخصائي لم يمين  
بمد ، وسيجد الكيميائي امامه باب المحلل  
والتجارب مقسما ومجال البحث والاستقصاء  
مطردا . ومعلوم ان الانظمة الصحية الحديثة  
المنكبة تصدر في غاب الاحيان من إنجلترا  
وأمریکا وأوروبا ، ولا يخفى ما تنهق تلك البلاد  
من المال والوقت والمجهودات الثمينة في لدرس  
والتجارب ، توصل الى ابتكار تلك الانظمة  
الصحية .

غير أنه لا ينبغي اتباع هاتيك الانظمة  
برمتها في القطر المصري دون تعديلها ، تبعا  
لطبيعة هذه البلاد وشمسها الرائحة ، بحيث  
تعود مثل هذه التعديلات بمميم النفع  
ونذكر فيما يلي بعضا من هذه المعضلات  
التي تتطلب حلها القيام بالتجارب المحلية  
والمباحث الفنية .

١ — تأكل الخرسانة من جراء تأثير  
لغازات وما تشكبه الحكومة من النفقات  
٢ — أمثل الطرق الخاصة بالاستفادة  
من رواسب أحواض التنقية بأقصى ما يمكن  
٣ — معالجة منع تولد الذباب في مزرعة  
الجبل الاصفر ( قرب الخانكا ) ، ذلك الذي  
لقت منه الشكوى مبلغا عظيما

٤ — التكاليف الباهظة التي تنفقا  
المصلحة في عملية ترشيح مياه المجارى

ويرى حضرة مدير المصلحة الحالي ان  
من الضرورة ، اجراء تجارب عدة ازاء هذه  
المباحث الفنية ، يطول بنا المقام ، لو استوعبنا  
ولذا اجتزأنا بالإشارة الى هذه المباحث

### تحسين طريقة تصريف مياه المجارى بالقسم الشرقى لمدينة القاهرة

ان فتح شارعى الامير فاروق والازهر  
الجديدين ، احسين الاحياء الوطنية ، بسبب  
تواجدها للمنطقة الشرقية من المدينة ،  
تلك المنطقة التي وضعت لها انظمة للمصرف  
حسب مقتضيات حالتها التي كانت عليها عند  
وضع مشروع مجارى العاصمة سنة ١٩٠٧ .  
والمنطقة الشرقية المشار اليها ، تشمل جميع  
مساحة قسمى الجمالية والدرب الأحمر ومساحة  
كبيرة من اقسام الوابلى والوسكى وباب  
الشرية ومساحة صغيرة من قسم الازبكية .  
وبمجموع مساحة هذه المنطقة الشرقية ، ١٥٩٠  
فداناً

وقد رغبت مصلحة المجارى في تحسين  
صرف هذه المنطقة المأهولة بالسكان فدرست  
حالتها ، وعمت المباحث الاولى لذلك ، فتبين  
لها من خطوط الميزانية الشبكية (الكنكتور)  
لهذه المنطقة . ان الشارعين الجديدين يكونان  
حارضين ، ينتهى اليهما المنحدر الجزء الشرقى  
من المدينة ، أى أن منهما تأخذ تلك الاراضى  
في الارتفاع المستمر نحو جهات القلعة والحجر  
وتلول الصحراء

فتكون المنطقة على هذه الحال من  
الانحدار الطبيعى يحملها في حاجة الى احتياطات  
كافية لصرف مياه الامطار التي تتجمع بهذين  
الشارعين من الطرق الكثيرة التي تتصل  
بهما ، وكذا من الحارات المديدة ذات  
الانحدار الشديد . هذا مع ملاحظة حالة  
التحسينات الناجمة عن مصلحة سير التنظيم  
في تنفيذ البرنامج الذي وضعت لتعميم استعمال  
الاسفلت في جميع شوارع وطرق المدينة ،  
ومع ما يقتضيه ذلك من غسيل الشوارع مرارا  
في كل اسبوع والقاء المياه المستعملة لذلك  
الى المجارى

وستمنى المصلحة بوضع البالوعات الكافية  
بالشوارع والحوارى واليادين لتصريف مياه  
الامطار بطريقة منظمة وسريعة ، ولا شك  
ان كل ذلك سيؤدي الى تغييرات جوهرية ،

تحسين مهم ، خاصة هذه الاحياء في درجة عظيمة  
تصان سائر الاحياء الاخرى بالمدينة

وقد دلت تجارب المصلحة على ان فقدان  
الواحد يصرف من مياه المجارى ما مقداره ،  
٨ / جالون في الثانية أثناء الطقس الجاف  
وضعت ذلك ، أى ١٦ / جالون في الثانية  
أثناء المطر ، مع ان سعة الروافع الهوائية التي  
بها الآن ومواسير الهواء المضغوط والواير  
المساعدة ، لا تسع اكثر من ٣٧ / جالون  
في الثانية لكل فدان ، اذ عند وضع مشروع  
مجارى القاهرة سنة ١٩٠٧ وجد انه بالنظر  
لضيق شوارع المنطقة الشرقية التي نحن  
بصددها ، لا يزيد عمق الحفر فيها عن ثلاثة  
امتار ، ولم يتيسر وضع مواسير الامن ذات  
القطر الصغير ولذا كانت الروافع الهوائية ذات  
حجم وعمق ودين . وقد ظهر اثر ذلك  
جليا أثناء هطول الامطار ، اذ يتمذرا الانتقال  
من جهة الى اخرى في تلك الاحياء الوطنية ،  
لانها تصبح مملوءة بالمياه ، وتستمر كذلك  
مدة طويلة تملو فيها شكوى الاهالى ، من  
تلك الحال السيئة ، خصوصا وان هذه الاحياء  
محرومة من وسائل المواصلات السريعة

ولكن التحديد الذي جرى في سنة ١٩٠٧  
قد زالت دواعيه نظرا للشروع في فتح  
الشارعين الجديدين ، وامكان انشاء مجارى  
كبيرة وعميقة لهذه المنطقة ، بل واعظم من  
ذلك اهمية امكان تسير المياه في تلك المجارى  
بالانحدار الطبيعى ، الى المجمع العام ، الجارى  
انشاؤه بين قنطرة والاميرية

فهذه الطريقة تؤدي الى سد حاجة زيادة  
التصرف الناتجة من مسالك المنازل ومياه  
الامطار وغسيل الشوارع بمدرصفها بالاسفلت  
على احسن وجه بأقل كلفة

ولذا رتب مراعاة لما تقدم ، وجوب  
انتشار مجار لهذه الشوارع اسوة بشوارع  
المدينة ، بحيث مشروع يقضى ابطال  
طريقة الصرف الحالية ، وهي الصرف بالروافع  
الهوائية لأنها أصبحت غير وافية باحتياجات  
تلك المنطقة من جهة ومن الجهة الاخرى





موظفو محطة الهواء المضغوط وعمالها ويرى في وسطهم حضرة « خليل محمد جاويش الهندس »

وهي الآن ترفع بواسطة طلبات مقامه  
بشارع الملكة نازلي ، تدار بالكهرباء وفي  
الغالب تكون غير كافية للغرض المطلوب  
منها عند هطول امطار غزيرة

ويشتري التيار اللازم لهذه الطلبات من  
شركة النور الكهربائي بالقاهرة ، وكثيرا  
ما كان يقطع ورودها اثناء هطول الاطوار  
بالنسبة لحالة الجو ، أي في اشد الأوقات حاجة  
اليه ، وتكون النتيجة فيضان مصارف المياه  
السطحية عموما وغرق الطرق وبدرجات  
بعض المنازل بحي الازبكية ( لان منسوب  
الأرض بهذا الحي أحط من سواء ) فهذه  
المجاري التي طلب مساعدة مدير المصلحة انشاءها ،  
تمنع حصول اي فيضان او غرق حق ولو  
بطل عمل تلك الطلبات

فقوائد هذا المشروع تحصر في صرف  
الجزء الشرقي من مدينة القاهرة البالغ مساحته  
١٥٩٠ فداناً بواسطة الانحدار الطبيعي

على مسافات متتابة حتى يصير ماسورة بقطر  
١٥ بوصة في النهاية  
ويكون المنسوب القاعى له عند العتبة  
الخضراء ذا عمق كاف يسمح بما يأتي علاوة  
على ما تقدم بياه من صرف الجزء الشرقي من  
المدينة بسهولة

١ - أن تصل به مباشرة مواسير  
المصارف السطحية الحالية الموجودة بشارحي  
الموسكى ومجد على لصرف جميع مياهها بواسطة  
الانحدار الطبيعي ايضا

٢ - بان يخفف عن المصارف الموجودة  
بحي الازبكية عبء صرف المياه السطحية  
التي تفيض منها

ولا يمكن التجاوز عن بيان أهمية هاتين  
النقطتين ، لأن مصارف مياه السطوح التي  
انشئت في الاصل لصرف مياه الامطار في  
النيل ، قد منع صحتها فيه بناء على تعليمات  
مصلحة الصحة كما سبق ايضاحه

أنها تقضى نفقات باهظة ، اذا ما اريد استكمال  
وامعها والاتها ومواسيرها الصاعدة ، بحيث  
يؤدى النايه المقصودة ، لتجمل عملها طريقة  
صرف بواسطة الانحدار الطبيعي للمنطقة  
شرقية من المدينة بأجمعها

وقد قدم مشروع من حضرة مدير مصلحة  
مارى الحالى بني على قاعدة مدا لجمع الرئيسي  
مارى انشاؤه من « الاميرية » الى « غمرة »  
وت يمر تحت خطوط السكة الحديدية ، الى  
أرغ الخليج المصرى ، ومن هناك يتصل  
بأرغ « الامير فاروق » ، مارا بميدان  
قاهر ، ويسير منه الى ميدان العتبة الخضراء  
من هناك يتجه الى جهة الشرق مارا بشارع  
زهر حتى نهايته

وسيكون هذا الجرى على شكل « حدود  
س » بارتفاع ٦٠ ر ١ متر وعرض ١٥٤  
او يبنى من الخرسان المبطن بالطوب الأزرق  
رجج في الداخل ، ويتناقص شكل قطاعه ،



وبالطريقة المتبعة ، حتى صرف مياه مجاري  
والاهتار ماء ، وعلاوة على ذلك يمكن  
صرف مياه الامطار لمساحة قدرها ٧١٧ فداناً  
بواسطة المصارف الموجودة المياه السطحية  
بمد توصيلها لمجري شارع لامير فاروق ،  
وهذه التوصيلة سيكون في وسعها أن تصرف  
مياه سطوح هذه المنطقة ، بمعدل ٨ /  
جالون في الثانية لكل فدان أى صرفاً كاملاً ،  
في حالة تعطيل الطلبات السابقة المذكور عن العمل  
وبناء على هذه الاعتبارات ، وضع تصميم  
المشروع الذي ابتدي في تنفيذه في ٢٠ يناير  
سنة ١٩٢٨ ، وعند اتمام هذه الاعمال  
يصير ابطال الروافع الهوائية من المنطقة  
الشرقية البالغ مسطحها ١٥٩٠ فداناً وتوصيل  
مياه مجاريها بواسطة الانحدار الطبيعي الى  
مجارى الشارعين الجديدين بالتدرج .

اما اذا أريد استكمال طرق صرف هذه  
المنطقة آلياً ( ميكانيكياً ) بتركيب روافع  
هوائية وميراسير صاعدة وخلافه مما تستلزمه  
هذه الطرق ، فان ذلك يكلف مبلغ ٤٠٨٨٥٠  
جنيهاً مصرياً حسب البيان الآتي

جنيه

٢١٠٠٠٠ توسيع طريقة الصرف الحالية  
لمجزها عن صرف كل المنطقة  
صرفاً كاملاً ، أسوة بمباني مناطق  
المدينة الأخرى وذلك لأقامة  
روافع هوائية اصافية ومواسير  
الظهور وواسير الهواء المضغوط  
اللازمة لهامع توسيع الطلبات  
الحالية الخاصة بمياه السطوح  
٣٥٠٠٠ زيادة في التكاليف اللازمة  
لزيادة قوة الهواء المضغوط في  
المحطة الكبرى خلال الخمس  
والعشرين سنة القادمة لإدارة  
الروافع الهوائية المذكورة قبلاً  
١٦٣٨٥٠ تسكليف الادارة والوقود  
واستهلاك الآلات الميكانيكية  
لمدة الخمس والعشرين سنة اادمة  
٤٠٨٨٥٠ جملة التكاليف في مدة ٢٥ سنة

وعلاوة على توفيرات المودعهم قار صرف  
مساحة ١٥٩٠ فداناً بالانحدار الطبيعي سيتمكن  
المصلحة من ابطال ١٣ محطة رافعة ، ومن  
الاستغناء عن ١٠١٨٥ متر طولاً من مواسير  
الظهور المتصلة بهذه المحطات واستخدامها في  
الاحياء الأخرى ، التي لم تعمل فيها مجار  
حتى الآن وبذلك يتوفر ثمنها على الخزانة  
وبمباراة أوضح ، فان تحويل طريقة  
الصرف بالروافع ، الى طريقة الصرف بالانحدار  
الطبيعي للمنطقة السالف ذكرها تجمد في  
الامكان ما يأتي

(١) — ابطال ١٣ محطة روافع هوائية  
بمواسيرها الصاعدة

(٢) — تخفيف كمية المياه التي ترفعها  
ثمان محطات روافع هوائية أخرى

وقائدة الحالة الاولى من الوجهة الاقتصادية  
هي ان الروافع الهوائية التي سيبطل عملها ،  
يمكن ازلتها مع ١٠١٨٥ متر طولاً من  
مواسير الهواء المضغوط ، والواسير الصاعدة  
من عملها الحالي واستعمالها في المستقبل بالمناطق  
الجديدة لمدينة القاهرة التي لم يركب فيها  
روافع بعد

وقائدة الحالة الثانية ، هي ان تخفيف  
كمية المياه من ثمان محطات روافع هوائية  
أخرى ، تقضي بعدم الحاجة الى زيادة قوتها  
لتقوم بعملية صرف متجددة ووافية للاحياء  
التي تستخدمها .

ولاريد في ان ذلك وفر عظيم لفت نظر  
أعضاء اللجنة المالية ، بمجلس الشيوخ والنواب  
فاسدوا شكرهم الى المصلحة والقائمين بشئونها ،  
وعلى رأسهم مديرها الحالي .

ازاء ذلك يقرر سعاده ، ان مهندس  
مصلحة لمجاري وموظفيها الفنيين ، قد شاركوه  
في فحص هذا المشروع ومحنه وتحضيره وعمل  
المقاييس التي تنفذ عملاً ، فجاء بفضل  
مساعدهم وآرائهم عظيم النفع للاحياء الوطنية  
بالقاهرة ، وأمكن بفضل مؤازرتهم توفير  
ذلك المبلغ العظيم ، فأحزلهم خالص شكره  
في تقريره الذي رفعه الى الوزارة حينذاك .

## تكاليف المشروع

وتكاليف هذا المشروع تبلغ ١٢١٠٠٠  
جنيه حسب البيان الآتي

٩٧٨٢٧ مجارى رئيسية بالشارعين الجديدين  
٤٠٥٠ وصلة مصارف مياه الامطار بقطر  
٨٠ سم  
٢٠٠٠ مرور المجرى تحت السكة الحديدية  
١٢٠٠ اعادة رصف الطرق  
١٠٥٠٧٧  
١٥٩٢٣ مبالغ احتياطية لأعمال غير  
منظورة وللملاحظة ١٥ %  
١٢١٠٠٠ المجموع الكلي

وقد توزعت الاعمال على المقاولين الآتية  
اسماءهم بعد : —

عقد رقم ١٦٧ — انشاء مجرى رئيسي  
بشارع الازهر المستجد

مقولة للسيو استروس بمبلغ ٢٣٠٧٦  
جنيهاً وقد ابتداء المقاول في العمل يوم ٢١ يناير  
سنة ١٩٢٨ ، وأنجز منه جزءاً صغيراً قيمته  
٨٨٣ جنيهاً وينتظر انتهاء العمل كله لفايا ابريل  
سنة ١٩٢٩

عقد رقم ١٥٧ — انشاء مجرى رئيسي  
بشارع الامير فاروق

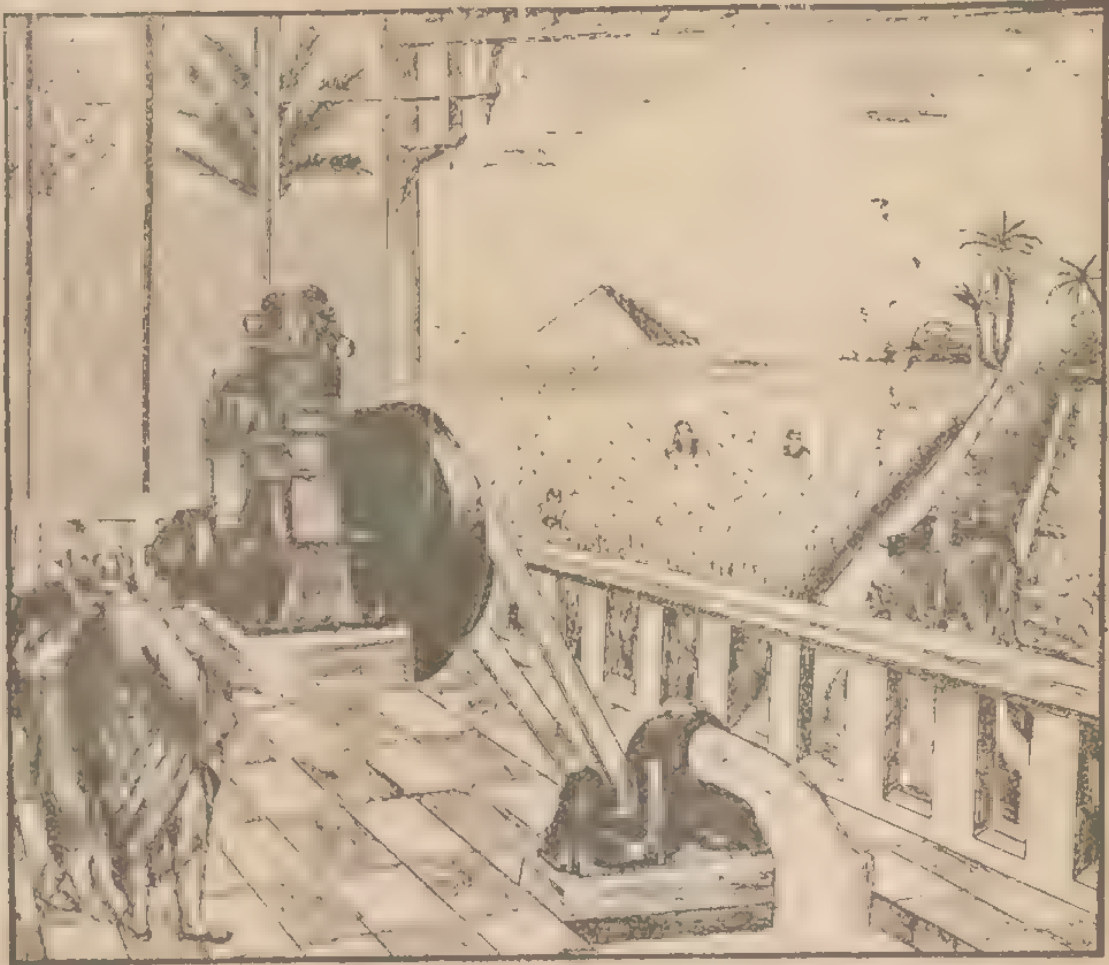
قبل عطاء السيو الماحيا المقاول لاجار  
هذا العمل بمبلغ ٧٤٠٧٨ جنيهاً وابتداء في  
العمل في ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٧ وأنجز منها  
أماية ٣٠ ابريل سنة ٢٨ ماقيمته ٥٣٨٦٠  
جنيهاً مصرياً

عقد رقم ١٨٣

انشاء مجرى رئيسي بين ميدان الظاهر  
وغمرة وهو تكملة المجرى الرئيسي بشارع  
الامير فاروق الذي تقدم الكلام عنه  
وسنبسط في العدد القادم الاعمال المهمة  
المرتبطة بمشروع تحسين مجاري النقطة الشرقية  
في القاهرة



# ماكينات بيترس ندار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان  
جميع الماكينات تقوم على البارد  
الوف منهم يستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharla Emad El Dine

P.O.Box No. 451

Tel. 5755 Medina

شركة انجنييرينج سبلاي

بناية حرف ب شارع عماد الدين

سندوق البريد ٤٥١ تليفون ٥٧٥٥ مدينة مصر



# من ديري انبا انطونيوس وأنبا بولا

## صور جديدة

بفلم مصرية العالم الفاضل الأستاذ توفيق بك اسكارس

يدكر قراء هذه المجلة ما كتبت من هذين الدرين في عدد أغسطس الماضي بعنوان «لاذيرة القبطية في القنطر المصري» واذكر اني كنت طلبت من غبطة البطريرك الراحل الانبا كيرلس الخامس سنة ١٩٠٤ التفضل بالتصريح لجناب البروفسور دكتور موريتس مدير دار الكتب المصرية سابقا والرحوم «ماكس هيرس باشا» مدير دار الآثار المصرية وقتئذ — وكلا الدارين في بنائهما الحالي — بزيارة ديري الانبا انطونيوس وانبا بولا ولما حصلنا على التصريح قاما من بنى سويف بدان رايمركزي الدين «بعزة بوش» ومنها الى قرية «الملالة» فالتيا ثم اوغلا في الصحراء على ظهور الجمال مع الافلة التي تسفرها رئاسة الدير كل شهر عن رثة الرهبان واحتياجاتهم وكان غرض الدكتور موريتس الاطلاع على المخطوطات القبطية والعربية المحفوظة بالديرين كما قصد هيرس باشا اخذ معلومات عن الآثار. فلما وصلا حصلنا على ما يريدان بقدر ما نيسروا لكن لم يقنع الدكتور موريتس بما رأى اذ لم يطلعه الرئيس على كل شيء لانه يعلم من مطالعته باخبار رحلات الزوار بان في مكتبة دير انطونيوس مخطوطات نادرة وقد دعاه ام بكشير مما اكتشفت عيناه بمآها

على كل حال فقد تمكن من اخذ ٢٢ صورة فوتوغرافية بديعة واذ كان رجع الى مصر في العام الماضي لزيارة القنطرة وبيت المقدس زرتة بزل برستول وطلبت منه التفضل بارسال صورها واذا بالصور المذكورة قد ارسلت الى من طريق القنصلية الالمانية لمدة شهر على ان اردها اليها بالثاني لتسلمها الي الدكتور وشيخت الذي كان قد صحب دكتور موريتس في رحلته

الى دير طور سيناء في ربيع سنة ١٩١٤ وضاعت مجهوداتها العلمية عندئذ بما لا يدخل الكلام عليه اليوم والدكتور موريتس من البرزين في فن التصوير فاصور التي أخذت بداخل الكنائس يمنع ظهورها الظلام لولا استعمال نور الفلزيوم



الدكتور موريتس مدير دار الكتب المصرية سابقا ومن موفقي وزارة الخارجية الالمانية الآن

ما يدل على ان الاستاذ كان في سفره على استعداد تام لاداء مهمته على ادى ما يكون من الحرص لكي تكون كالة

ولهذه المناسبة تذكر ان حضرتي الشياين زكي افندي تادروس وليد افندي حبشي الذين كانا قد توجهنا للزيارة في سنة ١٩٢٦ على ظهور الجمال ايضا قد اخبراني في أوائل ديسمبر الماضي اعترافهما بالشروع في طبع رحلتها وما شاهداه واستدارا بعض

المصورين التي كان قد صورها جناب المحتر مسيو تريكوغلو احد رفيقي في رحلتي مهمما ٢ اربل سنة ١٩٢٨ واهما سيشيران الى ذلك في الكتاب حفظا لحقوق كل مجتهد ولكل مجتهد نصيب. خصوصا وقد نجد في كتب القبط المخطوطة او على ايقوناتهم تسمية الآتي: «عوض يارب على من له تب في ملكوت السموات» كما علمت بان جناب الامير جورج دى ساكس كوبرج وجوز الذي زار دير انبا انطونيوس قبلنا بياض سيخرج قريبا ذكرى رحلته للصور التي أخذت له خصيصا بمعرفة مهرة المصورين وهكذا نرى الاهتمام بالزيارة لاعلام الناس بما في الصحراء من آثار كثيرة وكنوز واخبار وان لم يكن غير ارتفاع مصر منها الكفى فرق تسهيل الطرق وارتياحها وتأمينها

على ان هناك رأيا لجناب القس المحترم ريتشموند الذي كان قد زار الدير قبلنا ايضا وهو: ان الرهبان اختاروا العزلة عن العالم ليصلوا لاجل من هم فيه بعيدين عن الفوضى والضوضاء فاذا كثرت الزيارات وتردد الناس عليهم استطلاعا اشتغلوا عماد فيه اذ سكنوا البراري لاجله وقصدوا التوحد بالنسك التام فلا تكون افكارهم منصرفة للتمديد وحده يصبح بانه لا يحجب التشويش على تأملاتهم

وجاء في دليل بذكر Baedeker الالمانى عن مصر والسودان بمناسبة الكلام على دير انبا انطونيوس ان البطاريكة لا يلباط يذخون من بين رهبانه. والحقيقة ان هذا الانتخاب ليس ضروريا ضرورة لازمة لانه ليس الدير الوحيد الذي يسكن فيه رهبان قبط وغاية الامر ان لداعي تكرار الاختيار في زمن





باب دير انبا انطونيوس وترى امامه الجمال . ويظهر ان المظهر أخذ على ضوء القمر

ماظنوا ان هناك ماوجب تفضيل رهبانه عن غيرهم من الاديرة الاخيرة  
وقد كانت الصحارى والبرارى بالقطر من ابي مقار والقديس انبا شوى ودير البرموس  
ومن القوصية السمة والاربعة اديرة البحرية ودير السمريان  
في وادي انطرون وهي التي على اسم القديس  
اي الاديرة اتخبوا من بين رهبانهم وجدنا

ماياتى عنهم من  
الديرين الشرقيين  
١ - في ايام  
البطريرك قوزماس  
او قزمان ٣ وهو ٥٨  
في العدد - ذهب  
راهب اسمه منا من  
دير انطونيوس الى  
الجبشة وادعى انه  
المطرات مرور  
كتاب باسم هذا  
البطريرك وكان



دير أن بولا : يتجوز اسانى في الحديقة نجيلها

اقصاه لاقصاه  
ملأى بالرهبان  
والنساك ولكن  
اقتصر الأمر اليوم  
على سبعة اديرة  
بهم رهبان وهي دير  
انبا انطونيوس  
وانبا بولا في الجبل  
الشرقي ودير المحرق  
بالجبل الغربى  
ويوصل اليه من  
عطية الى جنوب



وقد ماثر السلطان الاشراف شعبان وتوأس  
على الكرسي من أول مسرى ١٠٩٤ الى  
٥ طوبه سنة ١١٢٥ بما كون مدة ٣٠ سنة  
و ٥ شهور و ٩ أيام

٣ — الانبا غريال السادس في الاسم  
و ٩١ في عدد البطاركة اصله من الزبه وترهب  
وعين رئيس دير انطونيوس ويعرف بالزباوى  
وبان قطاع الصفور ثم انتخب بطريركاً من  
٢٦ اشير سنة ١١٨٢ الى ١٩ كيهك سنة  
١١٩١ ودفن بدير الخندق المشهور بدير  
بابي رويس بعد ٨ سنوات و ١٠ شهور ٩ أيام  
٤ — انبا مرقس البهجورى السادس



الكنيسة والقصر في دير انا بولا

ذلك على عهد خليفة المقتدر بالله ، فلما علم  
البطريرك بامرہ ( وقد جلس على الكرسي  
— ١٣ سنة من برمهات سنة ٦٣٦ الى ٣  
رمهات سنة ٦٤٩ للشهدا ) حرمه وكتب  
للحبشة فقتلوه وبخسوا عن المطران بطرس  
فلم يجدوه ولذلك لم يرسم من مطران على  
الحبشة الى ايام انبا فيلوناوس البطريرك  
٦٣ على عهد المزم والمزمز بالله اي مدة  
١٨٠ سنة

٢ — الانبا متاوس الكبير كان في  
صفه راعي غنم وكان جملا كرس قسا وعمره  
١٨ سنة مضى الى جبل انطونيوس لجبل  
أروشليم ثم عاد لانطونيوس ومنها الى جبل  
لسقام اي المحرق ، البطريرك ٨٧ في العدد



دير انبا انطونيوس : قبة الكنيسة القديمة والرسوم بها

في الاسم و ١٠١ في عداد الالباء البطاركة  
اصله من بهجورة ترهب بدير انطونيوس  
المعروف بدير الزبة وكان للمعلم بشاره يد  
في تقدمه — وهو الذي منع الرهبان من  
التجول في البلاد فتمصروا عليه وشكوه  
لوالى ، وجلس البطريرك على كرسيه من  
٣٠ برمودة سنة ١٣٦٢ الى ٧ برمودة سنة  
١٣٧٢ وتوفي بعد رئاسته ١٠ سنوات على  
عهد محمد خان

٥ — انبا يوانس الطوخي ١٦ في  
الاسم و ١٠٣ في العدد كان اسمه ابراهيم  
ابن المغربي ترهب ، بدير انطونيوس وتولى  
رئاسته الدينية من اول برمهات سنة ١٣٩٢  
الى ١٠ بؤنه سنة ١٤٣٤ اي مدة ٤٢ سنة



الكنيسة القديمة بدير انبا انطونيوس



و٤٤٠٠ وكان ذلك على عهد السلطان  
احمد خان

يقول التاريخ الكندي انه عمل الميرون  
المقدس على يده سنة ١٤١٩ للشهداء . وما  
يذكر ان المعلم جرجس ابو منصور الطونخي  
المعيد في ايامه توفي بعد البطريك بمسرة  
ايام ، وانهم بوالقلاية بحارة الروم وارسلوا  
المعلم لطف الله الى السلطان بهدايا لرفع بيت  
المال من حارة الروم

٦ — الانبا يوانس ١٨ في الاسم و١٠٧٠  
في العدد ترأس من ١٥ باب سنة ١٤٨٦ الى  
٣ بؤنه سنة ١٥١٢ واصله من الفيوم وكان  
اسمه يوسف ، ترهب بدير انطونيوس بالعبدة  
ونالته اضطهادات وكان من معاصريه المعلم  
ابراهيم الجوهرى الذى مات قبله وقد رثاه  
معدداً آثره . وما يذكر للمعلم انه وقف هو  
واخوه جرجس ٢٣٦ وبقية على الفقراء  
والاديرة لربانها لتعليمهم وسجلت الوقفية  
بالدار البطريكية على ان يكون كل بطريك  
ناظراً باجور للتنفيذ وكان في ايام السلطان  
عبد الحميد الاول

٧ — انبا مرقس ٨ في الاسم وعدده  
١٠٨ واصله من طما وكان اسمه يوحنا ، ترهب  
بدير انطونيوس وانتخب بطريكا وكرس  
بدير ابي السيفين بمصر وجلس على الكرسي من  
٢٥ توت سنة ١٥١٣ الى ١٣ كيهك سنة  
١٥٢٦ بعد ثلاثة عشر سنة وشهرين وعشرين  
يوماً ودفن في بيعة مار مرقس بالكاتدرائية

منظر دير انبا انطونيوس من الجهة الشرقية مع الحديقة في الصحراء

يديه وطلب منه الوالى ان يطلب ما يحتاجه  
فلم ينصرف ذهنه الا ان يطلب زعابيطا لارهبان  
وهذا البطريك الحليم هو الذى اوجد  
بالدار البطريكية مكتبة نسخها من كتب  
انبا انطونيوس واغلبها بخط القس يوسف  
وغيره من النساخين ومنها سيرة القديس  
صاحب الدير بان اضمر هامنه وثقات لتكون  
برسم القلاية وذكرنا سننا بتاريخ ٢٤ باب  
سنة ١٥٣٢

٩ — الانبا كيرلس الرابع في الاسم  
والعاشر بعد المائة المشهور بابي الاصلاح  
القبضى اصله من بلدة الصوامنة واسمه داود  
وترهب بدير انطونيوس وانتخب رئيساً  
لعزبة الدير بيوش الى ان سيم مطرانا طاما في  
١٠ برمودة سنة ١٥٦٩ وبعد سنة سيم  
بطريكا من ٢٨ بشنس سنة ١٥٧٠ الى  
٢٣ طوبة سنة ١٥٧٧ ومضى في رئاسته سبع  
سنوات وتسعة ايام وثمانية عشر يوماً على عهد  
عباس باشا الاول ، واوائل حكمه سيد باشا الذى  
كان اوفده للعبشة وقد كان اوفده اليها الاول  
مرة البطريك السابق الانبا بطرس الجاودلي  
لمناسبات دينية واتقطعت اخباره مدة مما  
اوجب اختيار الانبا يوسف احد الاساقفة  
ولكن كان اهل الاختيار مرشحين داود لما  
على سباه من الميول الشديدة للاصلاح والنهوض  
بالطائفة . ولما جاءت الاخبار بوجوده على قيد  
الحياة اتحد الجميع لاقامته نهائياً

منظر دير انبا بولا من الجهة الغربية



وقد كانت رئاسة ديرى انبا انطونيوس وانبا بولا في العزة ببوش واحدة الى عهده وهو الذى رأى فصل الادارتين واصبح من هذا الوقت لكل دير رئيس فيها. ومما يذكر ان المثلث الرحمت الانبا كيرلس الخامس البطريرك الراحل استحسن ان يكون لكل من الأديرة الشهيرة الباقية اسقف فاختار المرحوم انبا باحو ميوس المتوفى في اغسطس الماضى لان يكون اسقفا لدير المحرق وهو اغنى الأديرة واقام المرحوم انبا مرقس اسقفا لدير انبا انطونيوس والمرحوم ارسايتوس اسقفا لدير انبا بولا واقاما في العزة ببوش. هذا من الأديرة الثلاثة المذكورة

واما الأديرة البحرية الواقعة في وادى النظرون المعروفة ببرية شهبات او ميزان القلوب فمعددها الباقي اربعة - وكانت قبلا كثيرة - ولم يختر لها اسقف غير انبا اسيدوروس ولكنه جرد بعد حوادث سنة ١٨٩٢ وعلى كل حال فالديران باقيان الآن من غير اسقفين وكذلك دير المحرق وأديرة وادى النظرون من غير اساقفة والحال مكتف برؤساء الأديرة ولم يذكر التاريخ من قبل الانبا كيرلس الخامس باختيار اساقفة للأديرة قبل ذلك العهد القريب

واما الآباء الذين اختيروا من دير انبا

بولا فقليلون يذكرون جدول تاريخ البطاركة ١ - انبا بطرس الاسيوطى وهو السادس في الاسم والرابع بعد المائة في العدد اصله من اسيوط واسمه مرجان ترهين بدير انبا بولا ورسم في يوم الاحد ١٥ مسرى سنة ١٤٣٤ ( يوم ختام صوم السيدة العذراء مريم ) الى ٢٦ برمهات سنة ١٤٤٢ فمكت على السكرى سبعة مشهور وسبعة ايام . يقول التاريخ ان في عهده اختفت رأس مارمرقس الرسول ولم تظهر بعد ، وانه كان طالما وقد باحث العلماء في عهد السنجق ابن عيواز فكتبت له المتاوى من الوزير بتقريره على قانون مذهبه . وصار الكهنة لا يصدقون عقد زواج الا على يده وفي قلايته وذلك بسبب ابن قسيس كان طلق امرأته وتزوج من غيرها

٢ - الانبا يوانس الملوانى وهو السابع عشر في الاسم والخامس بعد المائة من عدد الآباء البطاركة ، ترهين بدير انبا بولا وكان اسمه عبد السيد ، رسم في ٦ طوبة سنة ١٤٤٣ وتوفي في ١٣ برمودة سنة ١٤٦١ بعد ثمانية عشر عاما وثلاثة مشهور وسبعة ايام . وبعد رسامة منع عادة استلام الصليب والمكز من يد البطريرك السالف ميتا لانه فزع منه ، وفرضت الجوالى في ايام السلطان محمود خان على النصراني واليهود : المال ٤ دنانير والوسط ديناران والدون دينار ثم زبدت

٣ - الانبا مرقس السابع في الاسم والسادس بعد المائة في العدد اصله من قلو صنا سمالوط ترهين بدير انبا بولا بحل غرة ، تولى الرئاسة الدينية من ٢٤ بشنس سنة ١٤٦١ الى ١٢ بشنس سنة ١٤٨٠ لمدة اربع وعشرين سنة على عهد السلطان محمود والسلطان عثمان ولما توفي بدير السيدة العذراء بالمدوية ( ممادي الخبيري بخط حلوان ) نقل ودفن بحارة البطريرك بابي السيفين بمصر وكان طلق اللسان عسنا ممدوح السيرة



كولينوس ينظف لك اسنانك ولثتك وفكك كله . والمواد المطهرة التي يتركب منها تقتل جميع الميكروبات الخطرة الموجودة في الفم . وهو يقي من ألم الاسنان ومن اصابها بالتخثر والسوس جرب كولينوس على فرشاة ناشفة ولاحظ النظافة والطلاوة العظيمة التي يبقئها في فك

**KOLYNOS**  
DENTAL CREAM





# احمد رامى شاعر الشباب

وبصلح للتحين واول من غنى شعره المرحوم  
الشيخ « ابوالملاح » ورامى من الاغاني  
المنشرة في البلد زهاء الاربعين ومن اشهرها  
« ان حالى في هواها محب » و « ان كنت  
اسامح » و « الشك يحى الغرام » و « سكت  
والدمع تكلم » . وهما من اولاد نلشر له الآن ذرة  
حذا فيها حذو شمراء الغرب في وصف كوامن  
المواطن :

ولامى ثلاثة دواوين من الشعر اخرج  
اولها سنة ١٩١٧ و آخرها سنة ١٩٢٥ وقد  
ترجم للمسرح لاهرى روايات عدة منها  
« النسر الصغير » و « في سبيل التاج »  
و « شارلوت كوردي » و « جان دارك »  
و « جوديت » وكلها مثالت « هرنانى »  
و « جسموندا » ولم تمثلا بمد .  
اما شعر رامى فنقوم بحري على الاذن

تخرج من مدرسة المعلمين العليا سنة  
١٩١٤ وكانت سنة الحرب فاشتغل بالتدريس  
في المدارس الاهلية مدة سنتين ثم التحق  
بالوزارة فمئنته مدرسا بمدرسة القرية وظل  
بها حتى سنة ١٩٢٠ فمئنا امينا لمكتبة  
مدرسة المعلمين العليا وفي سنة ١٩٢٢  
انتخبته الوزارة للسفر الى باريس لدراسة  
فنون المكتبات واللغات الشرقية فالتحق

فذا تلاقينا بكيت حياتي  
لام لى الا اللقاء الآتي  
وعن الوجوه الغر والبسات  
فيضيع عند تقابل النظرات  
والنفس ساهمة من الحسرات  
والنفر طبع في هوى الفتيات  
ولربما يحني على ثباتي  
فطليقة بتجلدى وأتاني  
بعد الذى أرسلت من عبراتي  
خزيان من دمعى ومن زفراتي  
فتذوق طعم المر من شجراتي  
وأرى الجناية أن تحس شكاتي

أتعجل القمر ابتغاء لقاءها  
تمضى بي الايام وهى رتيبة  
أعنى عن الدنيا وعن حسناتها  
أزن الحديث اقله عند اللقا  
وأعود بعد ترقى اقبالها  
فأقول ملتي وملت عشرتي  
وأناصب النفس العداة فتنتطوي  
همان : أحمل واحدا في أضلعي  
وأغالب الثاني ومالى حيلة  
أشكو فتكذبني الشكاة فأنتنى  
وأخاف أن تلقى الذى لاقيته  
أجني على نفسى وأرضى ذلها



الاستاذ احمد رامى شاعر الشباب

بجامعة السربون في مدرسة شارل ونال منها  
شهادة تفيد انتهاءه من دراسة فنون المكتبات  
وتاريخ الكتاب . ثم التحق بمدرسة اللغات  
الشرقية فدرس الفارسية ونال دبلوم المدرسة  
في هذه اللغة وتاريخها وآدابها . وقد ترجم  
اناء اقامته بفرنسا رباعيات الخيام عن الفارسية  
الى الشعر العربى وطبع ذلك بمطبعة الماراف  
بالبحالة . ولما عاد الى مصر في سنة ١٩٢٤  
عين بالقسم الفرنجى بدار الكتب المصرية  
ولا يزال بها الى الآن .







سيارة رينو البديعة «ريناسنيل» ذات القيادة الداخلية . وقد تحققت في هذه الدارة أقصى ما بلغه الاتقان والجمال في صناعة السيارات

## سيارات رينو

فإنها مازالت تلك السيارة المتينة الاقتصادية المريحة . وقد استكملت فيها أمور عدة من جميع الوجوه سواء من الناحية الميكانيكية أم في مركبتها .

### سيارات ذات ست مندرجات

لقد بنيت سيارة موناسيكس على نظرية باهرة . فهي تفي بالحاجات الحقيقية التي يحتاج إليها الناس في هذه الأيام من سرعة الانتقال وكثرة في داخل المدن . أما من حيث المتانة في السير فقد برهنت هذه السيارة على أنها أقوى جداً مما كان يُظن . وبمدا جربت هذه السيارة الخفيفة المهيبة القيادة سنة

الأميركية بل هي تفوق كثيراً منها من وجوه عديدة .

### طراز الاربعة سيلندرات

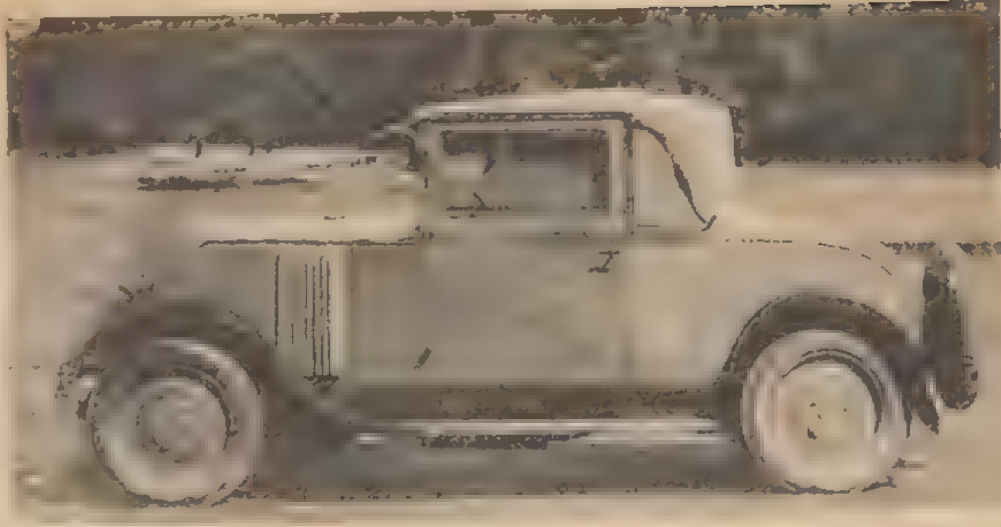
أبقيت السيارات التي قوتها ستة أحصنة وعشرة أحصنة والتي عرفها جميع الناس كإحدى وأبقيت السيارة التي قوتها ستة أحصنة والتي صنع منها مئات الألوف على أنواعها المديدة ولسكن ثمنها انقصر ولم يكن هذا التخفيض في الثمن ناجماً عن نقص شيء من مزاياها أو من تجهيزاتها بل هو نتيجة كثرة الانتاج واستكمال المعدات لأخير . وأما السيارة التي قوتها عشرة أحصنة

أرادت معامل رينو أن تضيف جمال المنظر الذي لا تشوبه شائبة إلى المزايا الميكانيكية التي اشتهرت به سياراتها . ففى التي المره نظرة على المكان المخصص لها في معرض السيارات الثاني في القاهرة وجد جميع الاشكال التي تخرجها معامل رينو وأدرك الاعمال العظيمة التي أعملها هذه المعامل .

وقد أجرى كثير من التعديلات والتنظيم في معامل رينو في «ديلانكور» واستبدل كثير من الآلات بآلات حديثة . وجمعت ابنية المعامل تزداد الساعا وانتشارا مما يدل على النمو والنشاط المتواصلين . فيخيل لمن ينظر إليها أنه أمام أفضل معامل السيارات



ونصف سنة صار  
الجميع يقدرونها حق  
قدرها . وقد ادخل  
فيها رينو في هذه  
السنة تعديلات مهمة  
في الفرامل والسرعة  
والديركسيون  
والميفير واما كن  
الركوب والفرش من  
جميع هذه التعديلات  
هو الاستزادة من  
الراحة والسرعة  
والجمال والمناحة .



سيارة « كايروله موناسيلا »

تحقق افضل ما  
تستطيع ان تملكه  
عند ما شرعت في  
صنع سلسلة السيارات  
المتأزة سواءاً من  
حيث الصيانة  
الميكانيكية ام من  
حيث الجمال  
والركبة . ولم يكن  
للتكاليف اى دخل  
في اختيار المواد  
الاولية او في اختيار

الادوات  
سرعة متوسطها ١١٠ كيلو مترات و ٥٢٠  
مترا في مسافة ٧٠٩ كيلو مترات .

وتتألف هذه المجموعة من سيارة رينا  
ستيلا وهي سيارة قوية جداً ذات ثمانية  
سيلندرات تستخدم في السياحات الطويلة ومن  
سيارات فيفا ستيلا ومونا ستيلا ذات الستة  
سيلندرات . وفي كل منهما محرك له ذات  
قوة محرك سيارتي فيفا سيكس ومونا سيكس

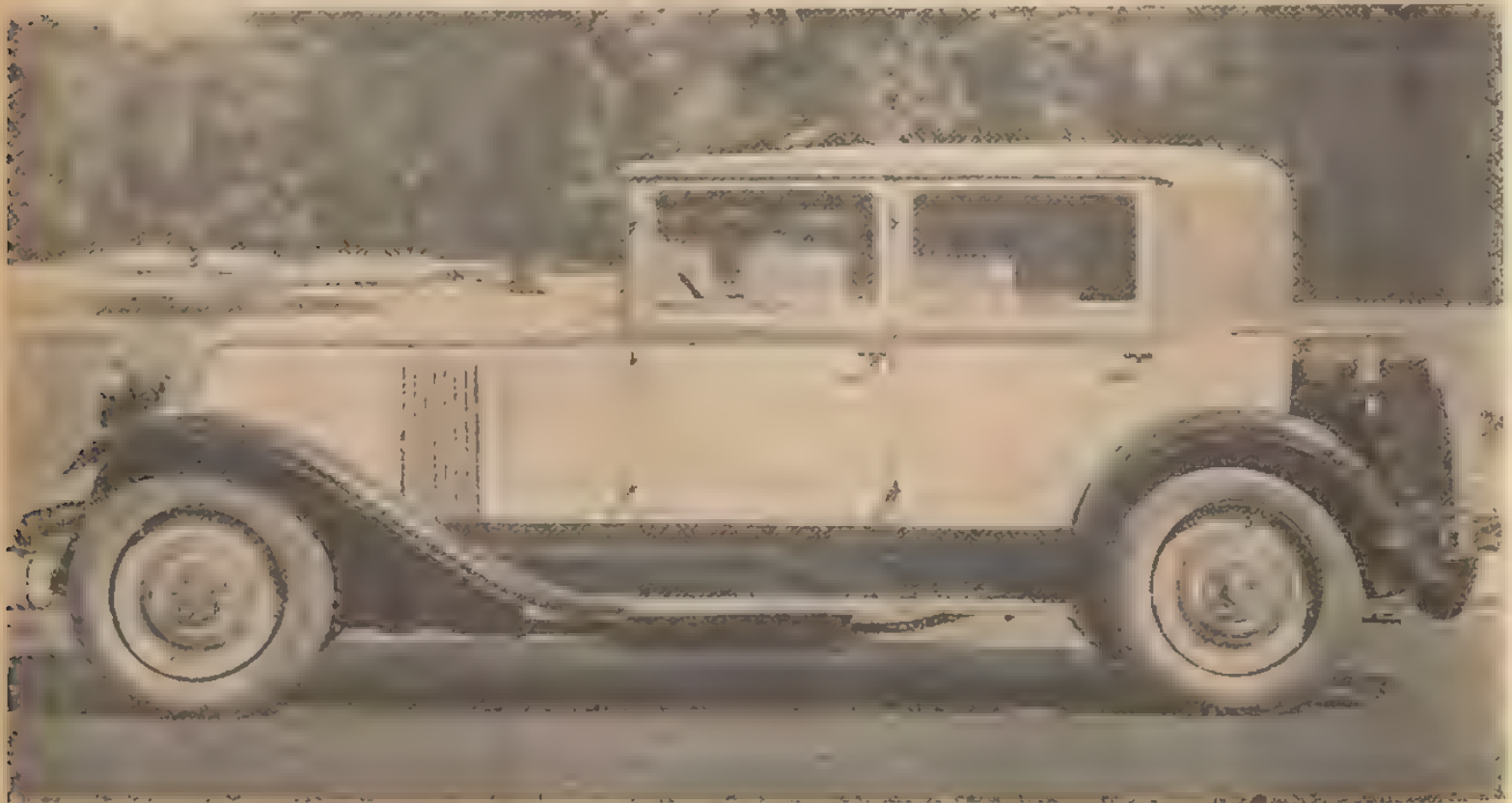
وقد عدلت السيارات التي من الطراز  
الجديد تعديلاً قليلاً في المحرك والجسم  
الخلفي وغيرها . ودرست طائفة من المركبات  
بوازي حجمها حجم مركبات السيارات ذات  
القوة الكبيرة .

#### السيارات الممتازة ( لوكس )

وقد كانت هذه السيارات موضوع  
عناية خاصة فيكون ان يقال عن تركيبها انيكانبي

وصمت معامل رينو لنصب عيها ان

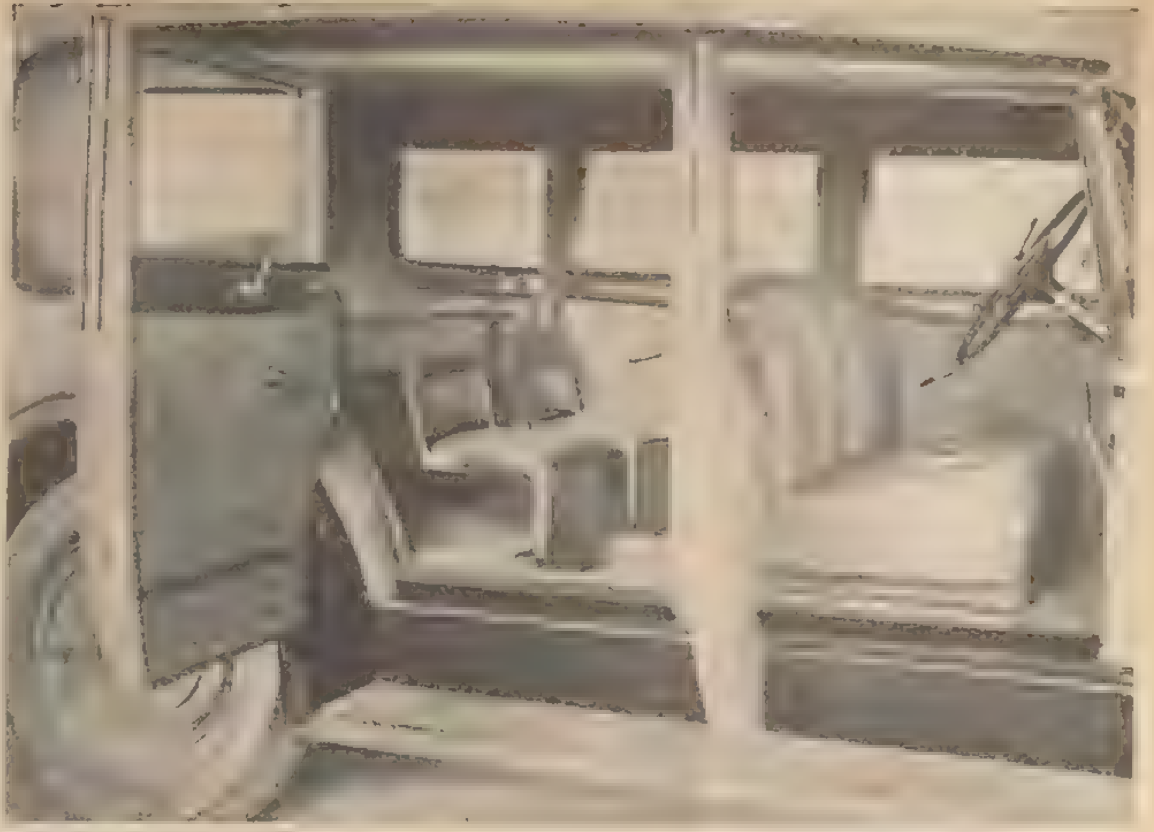
واما سيارة فيفا سيكس فازالت تلك  
السيارة السريعة التي تتوفر فيها الراحة المظي  
ما يطلبه جميع الزبائن الذين يقدررون مزاجا  
الرشاقة في السير وسهولة القيادة والثبيت  
في الطرق . وسواء استخدمت في السياحات  
ام في المدن فهي سيارة ذات قوة معتدلة تنطبق  
كل الانطباق على الذوق المصري . وقد  
باعت في التجربة الاخيرة في دورة مراكش



سيارة « رينولت سيكس » حربية



سهلة الادارة . وروعي في تركيبها الميكانيكي ان يكون التوازن فيها تاما . والحركة سهلة والمناة عظيمة والخفة والرشاقة على اتنهما . والا تسمع لها اية ضجة عند سيرها . وان تتوفر فيها جميع المزايا التي يطلبها هواة السيارات من كل وجه سواءاً من حيث تكون السيارة ذاتها ام من حيث العناية بها .



داخل مركبة « سيارة رينا ستيل »

فهى في الوقت الحالى من افضل ما اخرجته صناعة السيارات حتى الآن . وقد كان بعض ارباب صناعة السيارات يتنازون وخدم بصنع سيارات استثنائية . اما رينو فانه يقدم

الينا الآن سيارة مكحلة عديدة النظير .

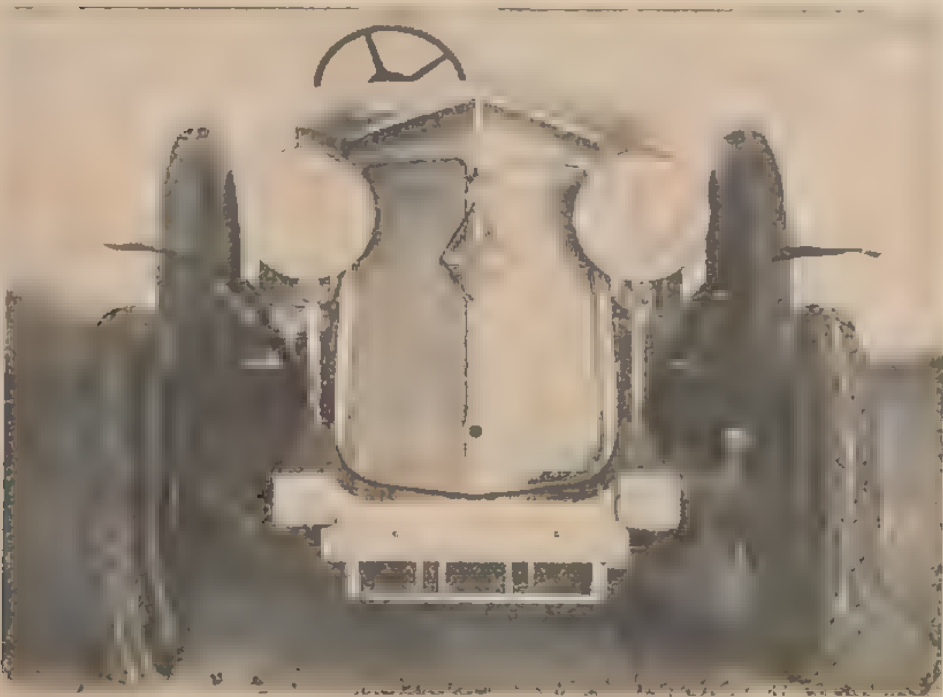
#### رينا ستيل

ولا بد لنا من ان نوجه ثناءنا ايضا الى معامل كلستر المشهورة التي تصنع مركبات السيارات فقد استطاعت ان تكمل هذه القطعة الميكانيكية الرائعة بمركبة بديمة لا تفتق بها من كل وجه . تعرف باسم توريدو سكا قاندييه .

لانظننا مخطئين اذا قلنا ان هذه السيارة ستلفت الانظار في الممرض اكثر من كل سيارة أخرى . فشكلها يحقق أقصى ما يمكن من الرشاقة والجمال مع وجود التنوع في مركبتها . وقد روعي في صنعها ان تتحقق بها الراحة والرفاهية . فهي اذن سيارة قوية

انه خال من كل شائبة . ففي وسعها ان تجارى اشهر السيارات في الوقت الحاضر مع احتفاظها بالمزايا الاساسية التي اشتهرت بها صناعة رينو وهي قوة الفرامل وسهولة الادارة والمتانة على الطريق وقلة التكاليف وطول البقاء الى مدة غير محدودة .

اما في شأن المركبة فقد عمل كل ما في الامكن سواءاً باستخدام الدورلومين او الاليزيوم لجعلها خفيفة جدا ومتينة جداً واما لون المركبات فجميعه يستغوى كل ذوق وقد بذلت عناية خاصة فيما يتعلق بالادوات الاضافية . ونرى في سيارتي مونا ستيل وفيها ستيل ان المقعد الامامى يمكن للسائق ولو في حالة السير ان يجلسه وذلك بحركة بسيطة . وقد زينت المركبة بعناية تامة بدرك منها المرء ان الذى صنع هذه السيارة قد اراد بها ان تدخل السرور والراحة في نفس كل من يركبها . وفضلا عن هذه الانواع فان معامل رينو مارالت تصنع السيارات التي قوتها ١٨ و ٤٠ حصانا . وهي التي اوجدت الاختبارات التي تستفيد منها الآن السيارة المفضلة على الجميع وهي رينا ستيل .



هيكل سيارة « رينا ستيل »



من ٢ الى ١٢ فبراير سنة ١٩٣٩

يقام على اراضي

الجمعية الزراعية الملكية

معرض السيارات

الذي نظمه

نادى السيارات الملكي المصري

تري فيه أجمل السيارات وآخر طراز منها



## اسبوع الانوار في برلين

من حملة البدائع التي ظهرت بها مدينة راين عاصمة المانيا في الشهر الماضي انما است حلة من الدور الكهربائي مدة اسبوع كامل . وسمي ذلك الاسبوع « اسبوع الانوار » . وقد اتفق في ذلك الحين ان المستر ماك-ولد زعيم حزب العمال البريطاني كان يلقى خطبه في إحدى قاعات مجلس النواب الألماني . ولما جاء فيها قوله : « يجب



قبة الكنيسة الكبرى في برلين

ويطوفون بها الى تلك المدينة لكي يروا جمال الانوار من الجو . وقام رجال المطافئ بمناورات لاطفاء النيران وجعلوا يهاجمون النيران الصناعية الهائلة التي كانت تنبعث من اما كن عديده . وكان الشارع التجاري الرئيسي منور بانوار عظيمة ملونة تمثل اعلام جميع الامم لذلك اطلق عليه اسم « شارع الامم » . وبالجملة فقد كان ذلك الاسبوع اسبوعا باهرا منقطع النظير ملووا بالمدهشات والمفرحات



باب حديقة الحيونات في برلين  
أو الشارع : المتحف الفني في برلين



ادخال شيء من النور الى سياسة جميع الامم . ففي تلك الساعة كان مجلس النواب بارزا في حلة باهرة من الانوار وقد تضمن برنامج « اسبوع الانوار » تنوير الابنية الرئيسية في العاصمة الألمانية كالكنائس والمناحف ودور البلدية والقصور وغيرها فكانت جميعها مزينة بالوف من المصابيح الكهربائية من كبيرة وصغيرة . وكانت التراموايات تسير في الشوارع كأنها مركبات من نور . وكانت الطائرات تطوف فوق المدينة فيخيل للناظرين انها مشب تجوب اكفاف السماء . وجعل الناس يماضون الى مطار تيمهوف ويستأجرون الطائرات

## مينرفا ملكة السيارات



## بطارية فارتا

هي البطارية التي لا تنشر اعلانات عنها والتي يقدرها الجميع  
اكثر من كل بطارية اخرى . وكان مقدار ما بيع منها في  
سنة ١٩٢٨ أربعة أضعاف ما بيع في السنة السابقة . وهذا  
برهان جلي على جودة صنعها وامتيزاز اتاحتها

يوجد اختصاصيون ملء البطاريات واصلاحها  
فنحن نرحب كل الترحيب بزيارة زبائننا المحترمين

المتعهدون الوحيدون في مصر :

## الجهاز الكهربي للسيارات

٤٢ شارع فؤاد الاول

الاسكندرية - تليفون ٦٨٦١

١١ شارع جامع شرقي

القاهرة - تليفون ٤٣١ بستان

اسست شركة سيارات مينرفا سنة  
١٨٩٧ واصبحت اليوم ذات معامل عظيمة  
وآلات قوية وعمال ماهرين مدرسين .

لصنع سيارة مينرفا في سبعة معامل  
مختلفة وقد كانت مساحة معامل مينرفا  
١٧٥٠٠ متر مربع في سنة ١٩١٤ ولكنها  
تقدمت تقدما عظيما بعد ذلك واصبحت  
مساحة هذه المعامل الآن ١٩٢ ألفا و ٥٠٠  
متر مربع اي انها ازدادات خمسة اضعاف .  
ثم ان الازدياد المتواصل في عدد الموظفين  
والعمال والمستخدمين يكفي لتكوين فكرة  
عن تقدم العمل دائما الى الامام فقد كان هناك  
الفا عامل ومستخدم سنة ١٩١٤ فبلغ عددهم  
٦٥٠٠ في سنة ١٩٢٨

ومن اعظم الدلائل على جودة السيارة  
وفرط ما يبدل من المجهودات المظيمة هو  
نجاح العمل وتقدمه . فهذا النجاح يتطلب  
كل سنة توسعا في العامل

ويعود الفضل في شهرة ماركة «مينرفا»  
الى السياسة التي اتبعت في صنع سياراتها وهي  
تلخص فيما يأتي : —

اولا — استخدام مواد اولية خالية من  
كل عيب

ثانيا — مراقبة دقيقة جدا على العامل  
النهية وجميع المواد الاولية

ثالثا — انتخاب لانظير له للماكينات  
والادوات . وعددهم عظيم منها من اختراعات  
عمل نفسه ومصنوعاته .

رابعا — امتحان كل قطعة لصنع .  
خامسا — تركيب كل جزء من هيك  
السيارة على حدة .

سادسا — تجربة المحرك وعلبة السرعة  
والجسر الخلفي تجربة دقيقة كاملة من جميع  
الوجوه قبل تركيبها .

سابعا — تجربة هيكل السيارة على  
اشق الطرق باقصى طريقة قبل ان توسل  
لصنع مركبتها .



هذه هي بعض الضمانات الرئيسية على امتياز صناعة سيارات ميرفا .

يتساءل البعض غالبا ماهو السبب الذي يجعل محرك سيارة ميرفا الذي ليس له لوالب يمتاز على المحرك الذي له لوالب بما يسمح بانجاز عملية ملء الناز وتفرينه على الوجه الاكل ؟ ان المحرك الذي ليس له لوالب هو اعظم خفة واسرع من المحرك الذي له لوالب والمحرك الذي لا لوالب له لا يحدث اية ضجة وذلك نتيجة اتصال الاجزاء المتواصل وهذا خير ما يضمن للسيارة انها تسير بدون ادنى صوت فتدعو الى الانجذاب بها .

ونريد هنا ماقلناه سابقا وهو ان شركة ميرفا مازالت تواصل توسيع معاملها واستكمال معداتها بفضل ازدياد الطلبات المعديدة على سياراتها .

ويؤخذ من الارقام الموجودة في ميزانيتها سنة ١٩٣٨ ان الارباح بلغت ٦٠ مليون فرنك وقد قرر مجلس الادارة رغبة في اجابة الطلبات المعديدة على سيارات ميرفا ألا يوزع على حملة الاسهم سوى اربعة ملايين ونصف مليون فرنك وان يستخدم بقية الارباح اى ٥٥ مليون ونصف مليون فرنك في توسيع المعامل وهذا دليل على نجاح سيارات ميرفا على ان وهذه الماركة من مرادفات الجودة وحسن الذوق .

وقد عرضت بعض انواع سيارات ميرفا في معرض السيارات في القاهرة فلاحظك انها تستعرض فيه النجاح الذي لقيته في المعارض الاخرى .

النتيجة الثالثة لسابقة السيارة المصرية

تلقينا في هذا الدور ثلاثة مجموعات فقط من كورونات هذه المسابقة وافية الشروط وسيشترك اصحابها في السحب النهائي وم : كامل عبد الجابر بشارع الخطيري بيولاقي مصر

فيليب سليم ميخائيل بشارع حليم باشا عمرة ٩ بشبرا مصر محمد خليل فايد بشارع عبدالعزير بيورسميد

## اجعل محرك سيارتك يأخذ حده



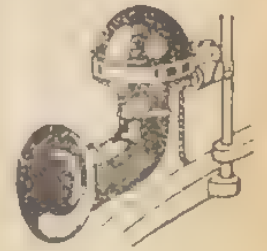
باستعمال الشمعة التي تناسبه مناسبة تامة . ولا تستعمل الا ماركة مشهورة تضمن لك الضغط التام وعدم التأثر من الوساخة ومن الاشتعال الذاتي

فأزالم نطلب سوى شمعة بوسه فانك تجد في كل مكان الشكل

المناسب منها لمحرك سيارتك وأفضل انواع العازل والموصل

## حذر الناس بدون أن تخيفهم

هذا ما يطلب من راكب السيارة سواء أكان سائرا في الخلاء أم في مجتمعات الناس . ويجب تخفيض الصوت القوى المتناسق البعيد المدى في المدن بأداة خاصة . فاذا كان يهيك ان تحصل على آلة كهذه جميلة الشكل كاملة الصناعة



سهلة الاستعمال تتفق مع اوامر البوليس فاستعمل اذنه غير بوسه

ظهر امتيازه في جميع السباقات المهمة التي جرت

ماجنيتو بوش في السنوات الاخيرة . طرازات مختلفة توافق جميع المحركات

ان اصحاب السيارات الذين يعرفون دخالها متفقون على الاعتراف بامتياز ادوات « بوش » في كل مايتعلق بتجهيز السيارات

التمهيدون الوحيدون في مصر :

## الجهاز الكهربائي للسيارات

٤٢ شارع فؤاد الاول  
الاسكندرية — تليفون ٦٨٦١

١١ شارع جامع جرركس  
القاهرة — تليفون ٤٣١ بستان

# الجران جينبول في القاهرة

## حديث مع مدير فرقة

تطلق كلمة «جينبول» الفرنسية على المرائس والالاعيب التي يحركها صاحبها الختبي وراء ستار تسلية للاطفال الصغار التي نسميها نحن «اراجوز»

وهناك في باريس في حدائق الشانزليزيه ومتنزهاتها يري المار ستارا التي نأحيى من الحديقة ووضعت امامه عدة من المقاعد الحديدية التي يعرفها كل من عرف حدائق باريس، وقد امتلأت هذه المقاعد بالاطفال الذين يؤمون هذه الحدائق عصر كل يوم وصباحه وم يرسلون من افواههم الصغيرة صيحات حادة متعالية ملوثة بالضحك والسرور لما يأتيه الارجوز المسائل امامهم فوق الستار من اعمال اما الالاعيب فيجد فيها هؤلاء الصغار متعة لعقلهم البري الصغير هذا هو «تياترو البقي جينبول» او الجينبول الصغير.

وهناك في باريس في شارع من شوارع حي «مونمارتر» يقوم مسرح صغير لا تتجاوز مقاعده المائة عدا تمثل فيه روايات صغيرة غاية في العنف والشدة يسيل دم ابطالها امام اعين النظارة، تمعبها روايات هزلية تسيل لها الضحكات من الحناجر فتختلط عواطف النظارة وتملك عليهم مشاعرهم بين فزع وعلع وامتماض وانفراج لاسارير الوجوه

هذا هو «تياترو الجران جينبول» او الجينبول الكبير وقد وفدت الى مصر منذ ايام فرقة الجران جينبول الباريسية لتعمل على مسرح الكورسال. فرأينا أن نستطلع نبأهم ونعرف ماهية عملهم. فوفدنا مندوبنا الى مدير الفرقة ميسيو «جورج راباني» بحادثه في هذا الشأن. فجري بينهما الحديث التالي.

— لماذا سمى هذا النوع من التمثيل باسم الجران جينبول  
— تعرف أن كلمة «جينبول» معناها المرائس الصغيرة التي تحرك



المسيو جورج راباني مدير الفرقة

من وراء ستار. وما نحن في الحياة الا مرائس كبيرة تحركنا يد خفية غير منظورة لانعرف ماهي، لكننا نحس في قلوبنا وعواطفنا قسوتها ورقتها، اذن نحن مازدنا في الحياة عن تلك المرائس. لذلك اطلق اسم «الجران جينبول» او المرائس الكبيرة على هذا النوع من التمثيل الذي يمثل لك كل اطوار الحياة على حقيقتها ظاهرة واضحة. فهو يمثل لك في سرعة واختصار فاجعة من فواجع الجرائم التي تقرأ اخبارها في الصحف كل صباح ومساء. وعقبها مباشرة يقدم لك رواية هزلية تدخل على نفسك قسما وافرا من التسلية وهي في هذه التسلية تمثل حادثا مما يحدث يوميا في الأسر والعائلات. اذن الجران جينبول يمثل لك وجوه الحياة المتباينة فينزغ عنها ذلك القناع الكثيف الذي يغطيها ويظهرها لك على صورتها الحقيقية في روعة وسرعة تحس مهما انك في مسرح الحياة اليومية تشاهد حادثا يقع لك شخصيا

— هل هذا النوع قديم ام حديث في المسرح الفرنسي ومن اوجده؟  
— هذا النوع ادخل حديثا في المسرح الفرنسي اذ لا يمتد تاريخه اربعين سنة خلت، لم يكن قبلها معروفا. واول مؤلف لروايات الجران جينبول بل قل موجد الجران جينبول هو المؤلف الفرنسي اوسكار ميتييه

— هل يلاقي هذا النوع نجاحا في باريس بمحاور المسارح الفنية الكبرى؟  
— حسي ان اقدم لك دليلا على نجاحه ان اغلب مسارح باريس تلتق اجابها لمدد مختلفة خلال فصل الصيف ولا تعمل في هذه الفترة الا مسارح الحكومة والكوميدي فرانسيه و«الاوديون» و«الابراه» و«الابرا كوميك» وكذلك مسرح الجران جينبول لا يملق اجابه ليلة واحدة طول السنة بل يقوم عاملا بمحاور هذه المسارح الكبرى التي تليها الحكومة. واظن في هذا اكبر دليل على نجاحه

— أكل ممثل يمكنه ان يمثل أدوار الجران جينبول؟



— كلا ان ممثلي مسرح الجران جينيول بباريس قد اختصوا باقيا مبهذه الادوار وبالاخص ادوار الدرام الفظيعة التي لا يتقنها اى ممثل آخر خشية ان يختلط عليه الامر بين الدرام للمسرحى الكبير وهذا الدرام الفظيع الذى تقوم فيه المينان واليدان وحركات الوجه بقسط وفير . وان فرقة الجران جينيول بباريس التى نحن قسم منها ليس فيها الا كل من مضت عليه عشر سنوات على الاقل في ممارسة هذا النوع من التمثيل . وصعوبة هذا النوع من التمثيل جعلت المنافسة فيه قليلة واقدام الممثلين على الانضواء تحت علمه اقل . لذلك لا نجد في باريس كلها الا فرقة واحدة للجران جينيول يقوم قسم منها بالتمثيل على مسرحنا الباريسى وقسم يقوم بهذه الرحلة القصيرة في الشرق الادنى

— ألم تقوموا برحلات في الممالك الاخرى ؟

— لقد طفنا كل عواصم أوروبا وأمريكا . وقد ذهبنا في المدة الاخيرة الى برلين فكشفتنا بها ثلاثة اسابيع وهذه اطول مدة قضتها فرقة فرنسية في عاصمة الالمان . وهذا يدل على مبلغ النجاح الذي نلناه هناك

— وهل كان نجاحكم تاما في كل البلاد ؟

— لم نلق في اى بلد حائلنا فيه الا نجاحا قل ان كنا نتوقعه ، حتى في البلاد التي لا يتكلم اهلها الفرنسية . فانهم كانوا يفهمون الروايات فيها دقيقا . خصوصا الدرام الدموى . وذلك نظرا للشعور الامادى على وجه الممثل وحركاته



مدام دوران حدى ممثلات الفرقة



بول هنرى وبلا احد ممثلي الفرقة

— كم رواية اعددتم لهذه الرحلة القصيرة وكم ممثل بفرقتكم ؟  
— اعددنا ٣٦ رواية بين درام وكوميدي ، وفرقتنا مكونة من ١٤ ممثل وممثلة . وليس فيهم ممثل اول او ممثلة اول بل كلهم اخوة في الفن . فن مثل اليوم دورا كبيرا في الدرام يمثل غدا دورا صغيرا في الكوميدي . وهكذا لا تفاوت بينهم ولا تفضيل . حتى ان اسماء تنشر في الاعلانات والبروجرامات بحسب ترتيب الحروف الابجدية . وهذه طريقة مسرحنا بمفرده في باريس

— من ام مؤلفي الجران جينيول بفرنسا اليوم ؟

— اهمهم في الدرام «اندرى دي لورد» وقوام رواياته على جرائم المجانين وجرائم الفيرة والحب . اما في الكوميدي فعدددهم لا يحصى الى ان سندهون بمد مصر ؟

— سندهب الى بيروت ومنها الى باريس

— أهذه اول مرة قدمتم فيها الى مصر ؟

هذه هي المرة الاولى نجىء فيها الى مصر ولا اجد في القول متسما لا عبر لك عن اعجابي بجمالها وكرم اهلها . ان افراد الفرقة باسرها لا يحسون وهم في مصر انهم في بلد اجنبي عن فرنسا بل يشعرون انهم بين اهلهم وفي بلدهم

— مارايكم في الجمهور المصرى الذى يشاهد تمثيلكم ؟

— رأيت أنه من ادق الجماهير تفهما للرواية ومراى واضعها

وهنا انتهى الحديث بشكره وثنائه الجم على مصر وجمهورها

الكريم .

# عظمة السلطنة «ملك»

## و«عم بقطر» في مدينة القصر

في يوم الخميس ٣١ يناير سنة ١٩٢٩ ، غادرت حضرة صاحبة العظمة السلطنة ملك قصرها في المعمورة — إحدى ضواحي الاسكندرية — الى مدينة القصر مشاهدا ، تصحبها حضرتتا صاحبتى السمو السلطاني كرمتهما : الاميرة قدرية ، والاميرة صبيحة واذا كانت محفنا من محلات وجرائد ، نمنى بفعل ابناء عظماء القرب ، وذكر عاداتهم ومزاجهم ، فحربنا ان نمنى باثبات ما يستملح ذكره ، من نوادر عظمائنا وسمراتنا رجالا ونساء .

في شهر فبراير من سنة ١٩٢٢ ، كتب نزيل القصر ، مدينة السيد ابى الجراح ، فقصت ذات يوم الى متاجر صناع اسبوط ، الذين يحولون «من الفيل» العاج ، الى اقراط واساور ، وغيرهما من أدوات الزينة واللهم ودخلت متجر «عم بقطر» اسامه علي صنع عقدين من العاج لكرمي ، وقبل ان نتفق ، دخلت المتجر سيدتان ، أحدهما بادية ، وهى الكبرى ، والثانية نحيلة ، وهى الصغرى ، فافسحت لهما المجال لمفاوضة «عم بقطر» فيما تريدان .

وما وقع نظر الصانع على السيدتين الكرميتين ، حق اسرع الى تقديم عظيم الاحترام ، شاكراداعيا . أما أنا فجلست بعيدا عنهما ، ومكنتني ضيق المتجر ، من ان اسمع مادار من الحديث . قالت السيدة الكبرى : يامعلم بقطر : يجب ان تتفننوا في استخدام سن الفيل ، فلا تنصروا مصنوعاتكم منه ، على ما كان يصنع آباؤكم واجدادكم من قبل ، فلدوا صناع الغرب ، واعملوا من العاج ما يعملون هم من غيره من المواد : فقال عم بقطر :

اطال الله في شريف بقاء مولانا الكريمة ، لقد ارتقينا في مصنوعاتنا هذا العام ، من الدام الماضي ، بفضل ارشادات مولانا ، ونصائحها ومبراتها ثم قدم للسيدة الجليلة مصنوعات جديدة سرت بها وقالت : صحيح يامعلم بقطر ، ان هذه الادوات جميلة ولم يصنع على شاكلتها من قبل ، ولكنى اريدك وغيرك من الصناع ، الاتقفوا جامدين عند هذا الحد ، اريد ان تستمروا في الابتكار ، وصنع الجديد دائما .

ولقد جئت ممي بهاتين الآيتين ، وهما من صنع اوربا ، وأحب ان تصنع لى مثلهما من العاج ، في أجادة واتقان . ثم نفحته ببعض الارواق المالية ، وسارت مع الصغرى مودعة من «عم بقطر» بكل اجلال واكرام

\*\*\*

ولقد رأيت من اجلال «عم بقطر» للسيدتين ، ما أثار في نفسي عاطفة الفضول ، فسألته ان يقص على من امرهما ما يعلم ، فدق يدا بيد ، وقال :

«بحي انت ما كمرش مين دول ؟» فأجبت : أنا ضيف يا «عم بقطر» والغريب أعني ولو كان بصيرا

وهنا انطلق الصانع يتحدث بلهجة الصميدية ، وغنة الاقصريين بما معناه :

«ان هاتين السيدتين الكرميتين ، من ذوات اليسار ، ومكارم الاخلاق ، ويقولون ان الصغرى من ائبغ الكتابات المصريات

وقد جرت العادة أن تراها هنا كل شتاء ولها قصر بديع جميل ، يطل على النيل ،

وهو قصران فصل اليه ، الا في طريق خاص ، عن جيبه حديقان ، بهما من كل ذوات الأرج الفياح ، الفان ، ومن كل فاكهة زوجان . وتغادر مولانا السيدة الكبرى ، قصرها الجليل كل يوم سائرة على قدميها ، تصحبها إحدى كرميتيها او كلتاهما ، ثم تمر بكل حوائت الصناع الوطنية ، ولا تترك حائوا لا تشرفه زيارتها ، ولا تلاما لآتمه نصائح ومبراتها .

ولولا هذا الملك الكريم ، لمجره الاقصر من زمان طويل ، لأن موسم السياح شتاء ، لا يجدنا نفعاً ، لولا جود مولانا الكريمة ، وكرميتها اللينيتين فهل تعرف من هما هاتان السيدتان اللتان شرما مسمى الحقيق الآن ؟

ان الكبرى هي ملا كنا الحارس ، هي صاحبة العظمة السلطنة «ملك» . . .

اما الصغرى ، فهي صاحبة السمو «الاميرة قدرية» . . .

\*\*\*

وفيا تقدم عن عظمة السلطنة . . . ما يكفى لتريفها للقراء ، وأما «الاميرة قدرية» فهي سيدة كاتبات هذا العصر ، وصاحبة الآراء الناضجة الحكيمة ، وبها اودعت مؤلفاتها من علم وثقافة

ثم ودعت «عم بقطر» ، وما اقول بلسان حاله

ملكك برك كل العباد فكلوا عبيدا وكنت . . .

فانت رسول الرقي بعصر فسبحان ربي الذي . . .

مورج طنوس  
صحف حريضة . . .



## معلومات عامة عن الدورة الافريقية

ولم اتم ما سعتنى به اللجنة هو السهر على تجهيز الفنادق والبيوت في الثغر الاسكندري للقاء الضيوف ومعاملتهم معاملة الكرم لضيفه المحترم . ثم لملها لالكمطي لهذه الفنادق والبيوت فرصة امتصاص دم الغريب فتفالي في اسعارها وتماون فيما تقدمه من خدمة وماكل ومشرب ، بل يجب ألا يشعر الاجنبي بغريبته بين ظهرانينا ، حتى يعود الى بلاده غامما كان او غارما يترنم بمصر وبكرم مصر وباهل مصر .

### يزيل الشعر كأنه السحر



كانت النساء قبل اكتشاف معجون «فيت» يلجأن الى المومي او الى بعض العقاقير السامة لازالة الشعر الذي لا لزوم له. ولكن حلاقة الشعر تزيد نموا وكثافة فيما بعد كما لو شذبت غصنا . ثم ان المومي والعقاقير المادية تزيل الشعر من فوق

فقط . أما «فيت» فانه يذيب الشعر تحت الجلد . وقد استعمله ملايين من النساء فوجدنه وافيا بالمراد على خير وجه . ويكفي ان تضع هذا المعجون الناعم كما يخرج من الانبوبة على المسكان الذي تريد نزع الشعر منه وتنتظر بضع دقائق ثم لنفسه فيزول الشعر حالا . النتائج المرضية مضمونة والا فالتمن يصاد

ويمكن الحصول على مرهم فيت من جميع الصيدليات وباعة الروائح العطرية بثمان ٨ قروش للانبوبة الصغيرة و١٢ قرشا للانبوبة الكبيرة

الوكيل الوحيد في مصر :

ج . م . ينش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة

حرموا على النساء الاشتراك الا في لعبة كرة المضرب «تنس» فقط . وفي هذا اظهر الروح الشرقية

على ان تحريم الدورة على النساء في افريقيا قد يتخذ بعض المتحاملين على شعوب افريقيا دليلا على ربط جمعية نازحة . وعلى ان النص على هذا الحد لم تكن له من فائدة مادامنا متأكد ان النساء لن تشترك الا بقدر ما تسمح لهن ظروف الاعبات . ثم لاندي ماهي الفائدة من عدم اباحة اشتراك النساء في الدورة بتمامها ما عدا التنس اذا كانت هذه اللعبة الاخيرة ستجمل المرأة بين المتنافسين عنصرا يستدل به على التفوق .

### المسابقات المقررة

اما المسابقات الرياضية التي قرروا اقامة المنافسة فيها فهي :

- ١ - ألعاب القوى
- ٢ - الدراجات
- ٣ - الجباز
- ٤ - رفع الاثقال
- ٥ - الممرض الجبازي
- ٦ - الملاكمة ( انجليزية )
- ٧ - المبارزة او ألعاب السلاح
- ٨ - المصارعة ( جريكو رومان )
- ٩ - التجديف
- ١٠ - السباحة
- ١١ - كرة المضرب «تنس»

### ادارة الدورة اداريا وفنيا

ولما كانت اللجنة الاولمبية المصرية هي القاعة بامر ادارة الدورة اداريا وفنيا وضمت للادارة قانونا اقتبست معظم مواد من روح التشريعات الاولمبية الدولي حتى لا يشكل على الافريق فيما بعد اي نظام عالمي ، وفي هذا من الحكمة وتوحيد الارواح الرياضية مافيه

لما كانت الدورات الاولمبية عالمية تقام مرة كل اربع سنوات ، كان لابد من بقاء الحركة العالمية مدي هذه السنوات قاصرة على ما يقام من مسابقات محلية ودولية جزئية . وكان لابد من قصر العمل الرياضي على استمدادات طويلة قد ينبغ في اثنائها كثيرون ولا يحصلون على ثمار هذا النبوغ اذ لا يتفق ان تقام دورة اولمبية . لهذا فكرت الهيئات الدولية ابعض اللعيات ان تقيم بين آن وآخر وفي فترات دورية سنوية بضع مسابقات دولية يدركها كل نابغ فيأخذ منها نصيبه

لكن هذه الهيئات ما تزال متبعية سطوة اللجنة الاولمبية الدولية . وما لنفس الالاب من مركز سام بين الامم وفي صدر التاريخ . ولهذا الفرض تجدها اذا تقدمت خطوة تراجعت أخرى نحو المسابقات الدولية الجزئية وهذا الكفاح المستمر ألبأ اللجنة الاولمبية الدولية الي ضرورة التفكير في ايجاد دورات اولمبية جزئية تتناول في مجموعها شعبا واحدا او منطقة واحدة ذات لون او مناخ او طباع او جنس واحد ومن هذا النوع من الاحتياط الدورة الافريقية التي نحن بصدها

### من يشترك فيها فاننا ؟

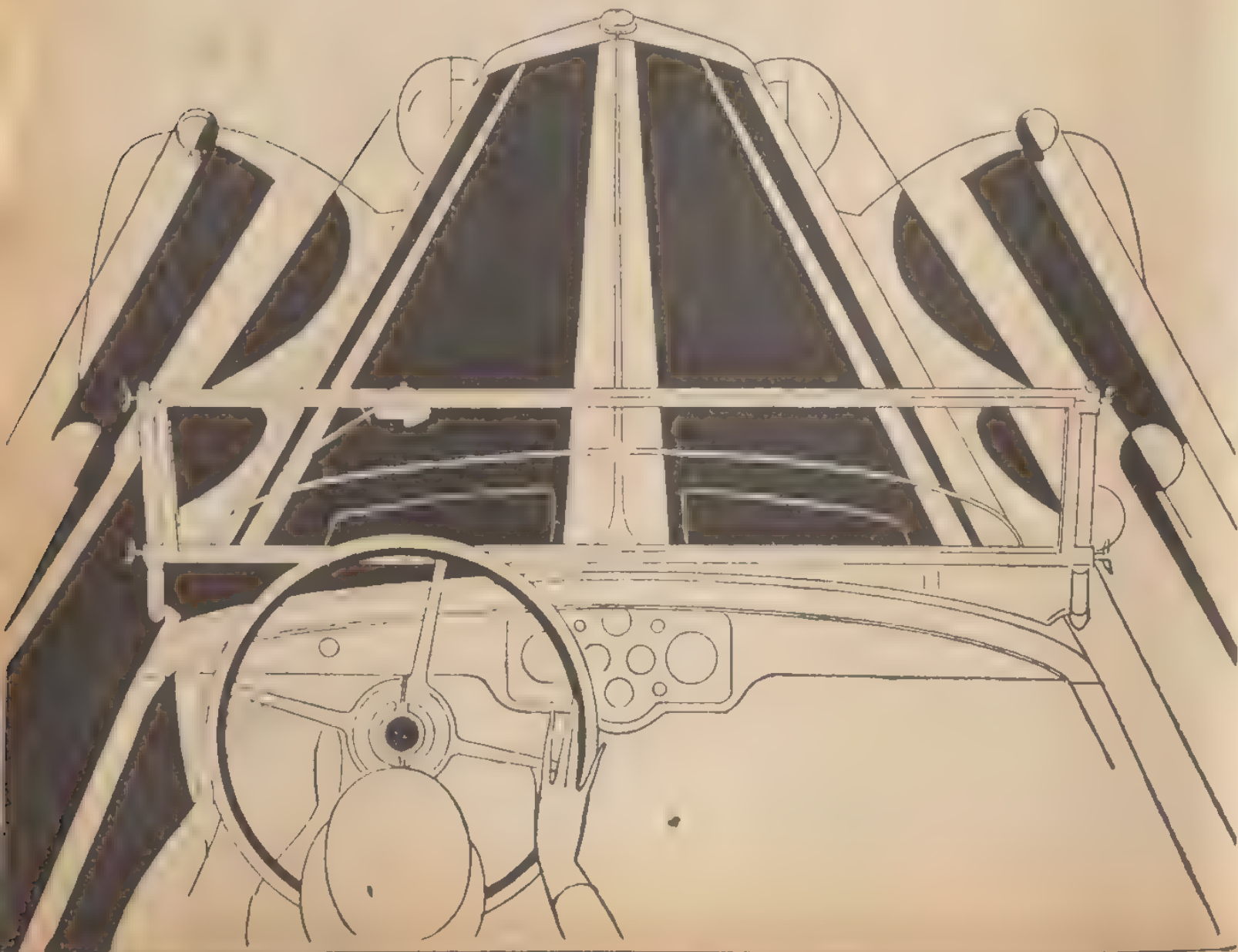
وبما ان هذه الدورة افريقية النزعة فقد فصروها على من جادت الطبيعة بولادته على ارض الشعوب الافريقية بصرف النظر عن جنسيته . ومعني هذا انهم اعطوا الاجانب والنزلاء المولودين في اي بلد في افريقيا حق الاشتراك في هذه الدورة لكي يكون العمل رياضيا في مبناه ومنه لا يتدخله الجنسية او السياسة او الديانة شأن كل عمل رياضي صريح ثم انهم لم يشترطوا في المشتركين استيفاء سن معينة . ولم يشترطوا كذلك كمدى سن معينة بل كل ما وضعوه من القيود هو انهم

# الجزء المخصص لعرض سيارات شركة جنرال موتورز صالون قائم بذاته

لأن الجناح الشمالي الذي خصص بصالون السيارات بالجزيرة لعرض سيارات شركة جنرال موتورز هو في الواقع صالون قائم بذاته وذلك لأن الشركة المذكورة ستعرض في هذا المكان أكثر من ٤٠ نموذجاً من مختلف أنواع السيارات التي تصنعها لنقل الركاب والبضائع وقد خصصت منه قسماً خاصاً لعرض الاجراء الاحتفالية التي تلزم لسياراتها والآلات الحديثة التي تهر الانظار . هذا وستعلم عند زيارتك لاصالون قسمه ادمات الجليلة التي تقدمها شركة ضمانات جنرال موتورز التي تقوم بضمان السيارات التي تصنعها الشركة مدة

سنة او سنتين بحسب نوع كل سيارة . وستعرف ايضاً الطريقة التي تسيبر عليها شركة جنرال موتورز اكبتانس التي تقدم للسال اللازم لشراء السيارات . ويجب الا يغفرك الحصول من الآن على التذكرة التي تخولك الحق بدخول هذا الصالون لان يوم الثلاثاء المقبل هو آخر ايام الصالون وان تلاحظ ان الجزء الذي يبقى معك من تذكرة الدخول مدونة عليه نمرة قد تكون هي الراجحة في اليانصيب الذي سيعمل لكسب سيارة بيوبك ذات قيادة داخلية مقدمه كجائزة لزائري الصالون

كاديلاك — لاسال — فوكسهول — بيوبك — اوكلاند — اولنزموبيل — بوثياك  
شفروليه — سيارات النقل شفروليه وجنرال موتورز





سلسلة برا

# ماكينة الحرث

قوة ١٧ - ٢٨ حصان  
تركيبتين



ندعوكم لمشاهدة



الماكينات وأدواتها  
وجميع الأجزاء موجودة دائماً  
في المحل للتسليم عند الطلب. أكتبوا  
لنا نرسل لكم الكatalogات بالبريد مجاناً

بين لصفات

# توين سيتي

١٦ صماما من القمحه  
ثمان زهيد



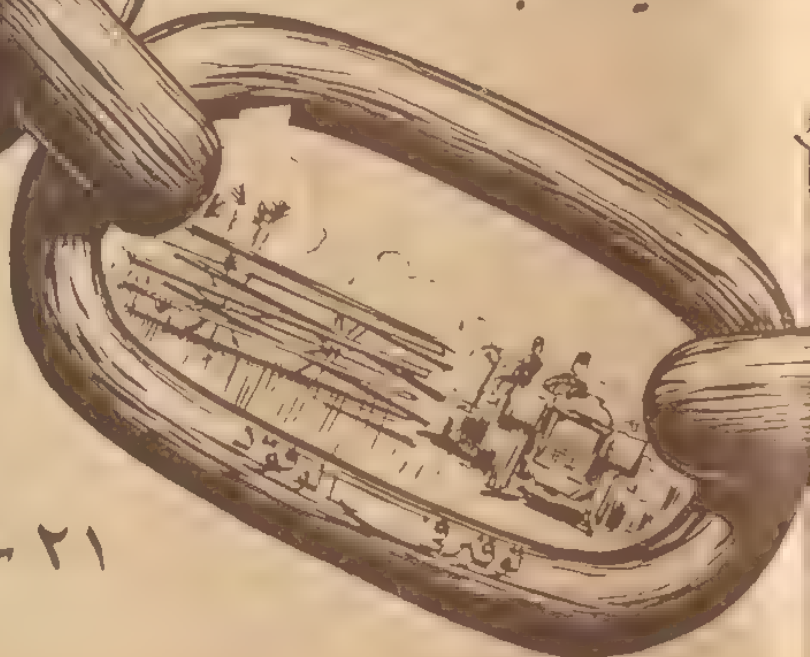
الماكينة الباهرة

الوكالة العامة

لصهر والسودان

وسور يا ولفطيه والعرا

٢١ شارع سليمان باشا بالقاهرة





# المسرح المصري

## التمثيل - السينما - الطرب

التمثيل الهزلي : نزل الى ميدان العمل من جديد الاستاذ امين صدقي بروايات جديدة من وضعه ، وفرقته لعمل الآن بمسرح دار التمثيل العربي ، وقد لاقت نجاحا هي جدية به . واسنأ في حاجة الى تمديد صفات امين ومقدرته الفائقة في وضع الروايات الهزلية او كوميديا او اقرباها . فن له في ماضيه خير شهادة تشهد له ، وقد كان نجاح رواياته الاولى دليلا محسوسا على تقدير الجمهور له ولجهوداته .

ونجيب الريحاني يستمر من جهته في عمله ، ودأبه التقدم المطرد واخراج الروايات الطريفة والاستعراضات البديعة . وقد اخرج رواية جديدة (ابني اغمزي) بعد ما نالت سابقتها (انا وانت) استحسانا عظيما .

اما على الكسار فلا يزال هو : خفيف الروح ، ثات الهمة ، ماضى الفرقة ، يخرج رواياته الواحدة تلو الاخرى ، ويسير من حسن الى أحسن . وقد زاد توفيقه وتضاعف نجاحه منذ ضم اليه في العمل المطربة المعروفة « عليه فوزي » . فقد صار في استطاعته الآن ان يخرج

روايات قيمة لم يكن يستطيع من قبل اخراجها .

السينما : يخطط هذا الفن في البلاد خطوات واسعة الى الامام . فلا يمر شهر دون ان نسمع عن شركة جديدة تأسست ، او عن مشروع جديد يستعد بعض الافراد لاخراجه الى حيز العمل . وهما قد انتهت « السيدة عزيزة امير » من روايتها السينمائية الثانية ، التي نرجو ان يتاح لنا الكتابة عنها قريبا . والسيدة عزيزة الفضل الاكبر — بل ان لها الفضل الاوحد — باخراج اول فلم سينمى مصري ، والنزول الى ميدان العمل في السينما قبل اى انسان آخر

رمسيس : اخرج رواية « العرش » لبول هرفيو — تمثيل « حبيب جاماتي » — وهي الرواية الجديدة الاولى التي يظهر فيها علي المسرح الاستاذان جورج ايض ويوسف بك وهي . فقد قام جورج بدور الملك ، وقام يوسف بدور ولي العهد ، فكان توفيقهما تاما من جميع الوجوه ، واتبعت للجمهور الفرصة ليحيي بطلي التمثيل تحية

دلت على مالهيا في الصدور من مكانة وتقدير . وحظوا لو بحثت ادارة الفرقة عن امثال هذه الرواية لكي يتسنى لنا ان نصفق لبطل الدرام وبطل التراجيدي في آن واحد ، خصوصا وان الدور الذي قام به الاستاذ ايض كان موافقا له موافقة تامة ، كأنه قد أعد له خصيصا .

ولا يفوتنا ان ننوه الى نجاح السيدة زينب صدقي في دور « تريزه العاشقة »

. ويستعد مسرح رمسيس لاخراج رواية « نيرون او حريق روما » . لوداد بك عرفى ، ويقوم بدور « نيرون » يوسف بك وهي .

برنتانيا : توجه فرقة فاطمة رشدي كل اعمامها في هذه الايام الى اخراج روايات الفودفيل وجلبها

او كلها لملك المضحكين جورج فيدو . وقد نجحت هذه الروايات نجاحا باهرا دلالة واضحة على ميل الجمهور الآن الى الروايات المسلية المفرحة اكثر من ميله الى غيرها . والفرقة تستعد الآن لاخراج روايتين ، وثقتين ، كما انها ستبدأ باحياء الحفلات المجانية للطلبة ، وهي الحفلات التي صرحت لها وزارة المعارف باحيائها ، بناء على طلب السيدة فاطمة رشدي . ولايسمنا ان نعتب بهذه المناسبة على الصحف التي تحاول امتحان العوامل التي دفعت هذه السيدة الى طلب التصريح باحياء هذه الحفلات . فانها تقدم على عمل تشكر عليه وتستحق من أجله الثناء والاعجاب .



زينب صدقي

في هذه الشركة ممن سبق لهم الاشتغال في مثل هذه المشروعات  
ومن لهم الملم خاص في استثمار صناعة السينما في العالم . وقد قامت  
السيدة دولت بتجربة بعض المشاهد السينمائية استمداً للعمل  
المقبل وللتقاء النهائي مع هذه الشركة ، فكان حكم الاحصائيين  
الفنيين انها تعالج للعمل في افلامهم الى حد بعيد وان نجاحها في  
التمثيل الصامت سيبلغ اضعاف نجاحها في التمثيل الناطق ، نظراً  
الى مقدرتها النفسية بصورة جليلة واضحة مؤثرة . كما ان ظهور  
الاستاذ ايض للمرة الاولى على اللوحة الفضية سيكون له اثر عظيم  
ليس فقط في مصر بل في البلدان الخارجية التي تعرف الاستاذ  
وتقدره

ومن دواعي السرور ايضاً ان شركة « فوكس ايديال »  
الامريكية طلبت من الاديب « حبيب افندي جاماتي » التصريح لها  
باخراج رواية مصرية كان قد كتبها باللغة الفرنسية ونشرها في احدى  
صحف فرنسا بعنوان « الرمال المصرية » (Le Sables d'Egypte)  
فتم الاتفاق بينها وبينه على ذلك واشترط ان يصعد لبعض الادوار في  
روايتها الى ممثلات وممثلين مصريين فقبلت الشركة هذا الشرط  
وهي الآن تعد المدة للعمل في اوائل الصيف المقبل

ونذكر ايضاً الرواية التي تخرجها الآن « احسان صبرى » والتي  
تعلق عليها ايضاً آمالاً كثيرة

وعسى ان يتقدم الى العمل غير من ذكرنا من الافراد



دولت ايض

في هذه البلاد . فاذا كان هذا الفن يتقدم الآن بسرعة ، واذا  
كان هناك من جعل يعمل من جهته لرفع شأنه ، فانما الفضل في  
ذلك كله يعود الى السيدة عزيزة امير ، والرواية الجديدة التي  
انجزتها هي ( بنت النيل ) التي لا شك في انها ستكون خطوة  
اخرى الى الامام .

وهناك ايضاً مشروع آخر يعلق عليه العارفون آمالاً كبيرة ،  
ونعني به اشتغال شركة مصر للسينما في اخراج فلم ( زينب ) الذي  
يشرف عليه الاستاذ « محمد كريم » ، وتقوم فيه بالدور الاول السيدة  
« بهيجة حافظ » . فان من يعرف الاستاذ كريم وما طبع عليه من حب  
هذا الفن والتفاني في سبيله والدقة في العمل ، لا يشك لحظة واحدة  
في ان فلم زينب سوف يكون ايضاً فوزاً مبيناً للتمثيل السينمائي  
في مصر . ويجدر بنا ان نذكر ان يوسف بك وهي هو الذي  
ينفق على هذا العمل وان بعض ممثلي وممثلات رمسيس يعملون فيه  
ايضاً — نذكر منهم السيدة دولت ايض .

وعلى ذكر « دولت » نقول اننا قد بلغنا خبر سار وهو ان جماعة  
من المالىين قد اسسوا شركة ذات رأس مال وافر لاستثمار صناعة  
السينما في مصر وبلدان الشرق الادنى ، وان هذه الشركة طلبت  
من السيدة دولت ايض ومن الاستاذ جورج ايض ان يتماقدا  
معهما للعمل في افلامها والقيام بالادوار الاولى فيها . والتفاصيل  
التي اطعننا عليها تبث على الارتياح والنبطة ، اذ ان بعض القاعين بالعمل



السيدة عزيزة امير في دور « مهيبة هانم » في رواية « بنت النيل »





اديل ابى

والجاعات فينهض بالتمثيل الصامت في مصر نهوضنا بالتمثيل الناطق

الطرب والموهبة الأخرى : في شارع عماد الدين الآن صالتيان  
يفشاهما الجمهور في الايلي : صالة بديمة مصابني سابقا — توحيدة  
الآن — وصالة البيجو التي تديرها السيدة سعاد محسن . ولكل  
واحدة منهما جمهور خاص لا يطيب له عيش الا بعد قضاء برهة  
وجيزة هناك

وقد ضمت السيدة توحيدة اليها — منذ ايام — الأنسة اديل  
ابى ، التي غادرت صالات الاسكندرية للعمل في مصر . وبدأت  
بالقاء مقطوعات والقيام برقصها فغالت مريعا استحسانا كبيرا .  
ولا يسنا سوى ان نذكر الأنسة جانبيت حبيب ، التي يصفق لها  
الجمهور كل يوم في رقصها وغنائها

الاعانة الحكومية : من الغبن ان يحرم التمثيل من التشجيع الذي  
يستحقه فيما نرى الاعانات تترك على الفنون الجميلة المختلفة واهتمام  
اول الامر بها اهتماما مطردا . وقد طالما سمعنا وزارة المعارف —  
في جميع الوزارات التي تعاقبت في السنوات الاخيرة — تردد في كل  
فرصة سانحة عزمها على تشجيع التمثيل وامانتها وتوزيع المكافآت  
على أربابها . لكن هذا الاستعداد لم يتمد قط حد الكلام . ومن  
الامور الباعثة على الاسف ، ان نرى الحكومة تمود من قرارات  
سابقة وتحرم التمثيل من اعانة كانت الوزارة قد بدأت بتوزيعها



بيت حبيب

منذ ثلاث سنوات . وقد نشرت الصحف منذ اسبوعين خبر  
مؤداه ان وزارة المعارف قررت اعطاء فرقة «رمسيس» اعانة مالية  
قدرها ٣٥٠ جنيها ، وفرقة «فاطمة رشدي» اعانة أخرى قدرها  
٢٥٠ جنيها . فدهش الناس لهذا الخبر الغريب ، وتساءلوا عما اذا  
كانت هذه هي الاعانة التي تستعملها الحكومة منذ سنوات !!!  
فبلغ كهذا لايشفي غليلا ولايكفي لسد ثغقات رواية واحدة من  
الروايات الكبرى التي تخرجها احدى هاتين الفرقتين .

ولكن المطلعين على الحقائق والدخائل يقولون ان هذه الاعانة  
وقتية ، وان ليس لها اية علاقة بالاواة الكبرى — المقبلة —  
التي تدرس الحكومة طريقة توزيعها على القائمين بالتمثيل في مصر  
فاذا كان هذا الخبر صحيحا حق لنا ان نتفاهل خيرا وان نترا  
لآماننا وامانينا المنان . اذ انهم يقولون ان المبلغ الذي خصصت  
الحكومة لاعانة التمثيل في البلد يقدر بخمسة الاف — اوسمة  
آلاف من الجنيهات ، فضلا عن المبلغ الآخر الذي سيوزع على  
المؤلفين الذين يقع اختيار الحكومة على مؤلفاتهم التي قدورها في  
الباراة .



# الازياء والحلى في باريس

## ماهى احدث المصنوعات ؟

شهر فبراير المقبل تجتمع بـ « ناهرة » من مستكراة الجديدة . فذهبت الى مدم ، فالب مدوة هذا الحل - التي حافظت على كل تقاليد الرضاة وحسن الذوق - الباريسية وسألتها : ماهي القواعد العامة التي بنيت عليها ازياء الربيع فقالت :

« ان هذه الازياء تدل على ان المرأة تعود اكثر فأكثر الى الاونة فى اعمه ان قص الشعر « الاجرسون » قد شاع فى باريس . اما الآن فان المودة تعود الى ما كانت

كثيرات من السيدات لا يستطعن ان يلبين جميع الدعوات التي تلقينها للشاي او للمشاء او للسهرات

وتشتغل الخياطات الآن ليل نهار فى اعداد ازياء الربيع

وقد ذهبت حبا فى فائدة قراء « مصر الحديثة للصورة » الى محل « مارشال و ارموند » الخياطين المشهورين فى بلاس فندوم حيث مركز الازياء الباريسية الجميلة فعرفت ان هذا المحل سيمرض فى القاهرة فى

باريس فى ٢٠ يناير سنة ١٩٢٩  
بلغ الفصل الباريسى حده الاقصى وقد كانت الاعياد الماضية جميلة جدا ومملوءة بالبهجة والخبور حتى ان كثيرا من مطاعم الليل وضت قبول مئات من الناس لأن جميع راندها كانت معجوزة قبل ثمانية ايام وها عن اولاء الآن وسط مدة تتجسم فيها اهل المظاهر المسرحية والموسيقية

ثم ان حفلات الاستقبال والولائم ، لدعوات كثيرة جدا . حتى اننى اعرف



« حول الحجرة » - ملابس لعمد العبد - مسان ( شين ) مع  
ايس و احمر و سود ) . معطف ( كرات سود ووردي ) -  
من محل « مارشال و ارموند » ١٠ بلاس فندوم - باريس

« انت شخصتى » : « ملابس لبعده لظهور » . مسان ( شين )  
سود الباقة ودر الاكام اصفر ليوني ) معطف : - صنع  
محل « مارشال و ارموند » ١٠ بلاس فندوم بباريس



عليه قبل الحرب فنذ سنة تلبس الباريسيات ثيابا اعظم نمومة وخفة وتتطور الازياء تطورا عظيما في هذه الناحية . وتمود المرأة الى اتخاذ شكل اقرب جدا الى الانوثة

اما الالوان فانها مبهجة وسنزداد الفساتين عرضا ويكون الطول غير متساو وتتحول المرأة شيئا فشيئا عن لبس «السويتزر» بعد الظهر . وتلبس فساتينا جميلا بدلا منها سواء أهداه أم ببساطته . ولم يسبق لنا في حياتنا ان صنعنا فساتين ليمد الظهر بقدر ما نصنع الآن

اما الاصباح فان الاختيار قد وقع على «التيور» الصغير الرشيق الكامل او الفستان «السبور» المصري المصنوع من قاش كرافات فستان من قطعتين و «البلوزة» من او على «الفولار»

اما «البلوزة» التي ابتكرها محل «مارشال و ارموند» فهي ذات شلحات تسترسل على الظهر فتصيح كأنها ثوب صغير وعندما كنا مسترسلين في الحديث عرضت علينا التماثيل اللابسة جميع انواع الفساتين الجديدة الجميلة

المصنوعة من قاش جذاب جدا ولا سيما الكريب المطبوع والموسلين وكثير من الدا قتيلا . اما الالوان فكان فيها كثير من الازرق بانواعه من الازرق البحري الى الازرق الفاتح جدا . ورأينا مجموعة من الملابس الخضراء من كل لون وظل . وكثيرا من الالوان السمينة والرمادية الفاتحة وجميع الالوان الصفراء .

اما فساتين النساء فانها مزينة بخرز لامع تقليد الماس ومصنوعة بطريقة تمنع الفستان عند الرقص من الاشتباك بفستان آخر . وهي مرغوبة ومستحبة في كل مكان . ومن اعظم مزايا الازياء التي توضع الآن والتي



« حلم الماشق » — ملابس للنساء — فستان (فتتا اسود وموسلين اسود) معطف (قطيفة احمر وفرو اسود) صنع محل مارشال وارموند ١٠ بلاس فندوم بياريس

قريبا . وهو مصنوع من الموسلين الاسود الشفاف ومستطيل من الجانبين وهذا ما يجعله مختلفا عن الفساتين التي يزداد طولها من الورا .

اما فساتين السهرة فان الذراعين يبقيان فيها عاريين وهي مفتوحة جدا من الورا و قليلا من الامام .

وقد رأيت بعض فساتين من التول مصنوعة بطريقة مدعشة . فظاهرها يدل على انها بسيطة جدا . ولا يدرك المرء مقدار العمل الدقيق الذي اقتضاه صنعها الا متى لحصها عن قرب . وقد استهلك احدهما وهو اخضر فاتح نحو ٣٣ مترا من التول

ولا يستغنى المقام لوصف الازياء البديعة المصنوعة من «كريب جورجيت» و «كريب مطبوع» وفساتين الشاي او التول ويخيل لمن ينظر الى فساتين التول انها من نسيج جديد لم يعرف بعد .

ولاشك ان لبس مثل هذه الفساتين والخروج بها في الليل يحتاج الى معاطف عظيمة ثقيلة وقد رأيت من هذه المعاطف

اشكالا بديعة وهي من الخمل الاحمر او «البيج» ومزينة بالفرو الاسود او بقطع كبيرة من الفرو تتفق مع لون القماش فيتكون من المجموع منظر خلاب

على ان هذه الملابس ولا سيما فساتين النساء الحالية تحتاج الى الحلى والمجوهرات . لذلك رأيت تسكة لهذا البحث ان اذهب الى ذلك الشارع الذي تصطف فيه محال

سترونها في القاهرة انها تزيد القامة رشاقة وتجعل من تلبسها تظهر انها أحدث سنا . وقد أصبحت الفساتين اطول مما كانت وصارت في الاحجام طويلة من الورا . وقد اخرج محل مارشال وارموند نوعا لا بد ان يلقى اقبالا عظيما . وقد رأيت مساء امس في مسرح النوفوتيه وتلبسه ريجينا كاميه الممثلة العظيمة التي سيراها الجمهور في القاهرة

سور ماسي . من محل « فونتانا » ١٢ شارع رويال بباريس

في الوقت ذاته على كثير من تقاليد القديم .  
ومع احتفاظه بالتقاليد ممد دائما الى الابتكار  
ولسكنه تجنب السقوط في المعالة .

وبفضل هذا الحل تطورت عقود اللؤلؤ  
فقد كانت من قبل مجرد خيط كعابا به اللؤلؤ  
من كل نوع . ولكن فونتانا جعل اللؤلؤ  
اصنافا سواء أمن حيث حجمها ام لونها .  
وبذلك اوجد في العقد شيئا من التناسب .  
وتري هذا التصنيف وهذا النقاء في الذوق  
ظاهرين في جميع مجوهراته ، وانك لتجد اليوم  
لا شيء من صنف أعلى ومن حجم يزداد كمالا  
وجالا يوما عن يوم .

وسيرسل محل فونتانا الى القاهرة بعض  
مبتكراته الاخيرة من الدبايس والاساور  
والسلاسل المرصعة بالماس وبعض ادوات مرصعة  
وعلب البودرة وعلب السجاير من آخر  
طراز ، وام من ذلك مجموعة مهمة نفيسة من  
اللؤلؤ والماس والزمرد والياقوت مركبة على  
خواتم

فالمصريات لن يحسدن الباريزيات على  
شيء اذن . لانهم سيتمتعن بآخر ما ابتكره  
الحلان اللذان حافظا بكل دقة على جمال الذوق  
الفرنساوي .

برونش دي سنطيلي

وقد قابلت تاجر المجوهرات الكبير  
وسألته : ما هي الزايا الاساسية في مجوهرات  
سنة ١٩٢٩ ؟

فاجبنى المسيو « بونكليه » الذي  
سراس قريبا معرض المجوهرات الحديثة



دبوس مرصع بالماس والزمرد .  
من محل « فونتانا » في ١٢  
شارع رويال — باريس

الذي سيقم محل « فونتانا » في القاهرة  
والاسكندرية : ان الحل في سنة ١٩٢٩ ليس  
لها طراز ظاهر بالنسبة لما كان يصنع منها  
قبل الحرب . فالليل متجه الى الاكثار من  
الحجارة الكريمة لتكوين مجموع باهر منها .  
وقد عمل محل فونتانا بالطراز الحديث وحرص

المجوهرات والحلي من المدين الى الكورنيكورد  
ودخلت محل المجوهرات الكبير « فونتانا »  
الذي يحتوي على اجل وانفس الحلي .

وعمل فونتانا هذا سيحتفل قريبا .  
بمضي مائة سنة على تأسيسه . اذ افتتح في  
سنة ١٨٤٠ في « الباليه رويال » حيث كان  
يلتقي جميع محبي الفن . اما الآن فالسكينة  
سائدة هناك وقد سبق محل فونتانا الصناعات  
الكالمية الى الخروج نحو الغرب وانتقل في  
في سنة ١٨٩٦ الى رقم ١٣ شارع رويال  
حيث هو الآن . وحيث له مامله الخاصة التي  
يصنع فيها جميع مجوهراته . وفي الواقع ان من  
تقاليد هذا المحل منذ تأسيسه ان يصنع بنفسه  
جميع مجوهراته ، وهذا مما يسمح له ان يبيع  
باسعار مخفضة وان يتقن الصناعة اتقاناً تاماً .

وقد حفظ جميع خلفاء مؤسسي المحل  
تقاليدهم وتمسكوا بمثلهم بجودة الحجارة الكريمة  
وبتفضيل الاواع الجيدة من الماس واللؤلؤ .  
فالمقود والحواتم التي تخرج من مامل فونتانا  
ما زالت تمتاز على غيرها حتى في هذه الايام  
التي تضيق فيها السرعة كثيرا من دقة الصناعة .  
اما المبتكرات المعروضة في محال  
فونتانا الآن فانها ما زالت تدل على الاستمرار  
في ابتكار الجديد والامتيان بالتقليدي ببساطة  
التركيب وجمال الترتيب .



د ن ا م ل م ..... د ا نیت ن کی س ح بی قل و لا ز م ه

م دین میں ا ه قی ت م ح

ن نیت

4m

411

یاقلبی سلم تہرب فین وحید وواقف بین مہمین  
یاقلبی سلم

المحظ يقدر يتكلم والسحر ر فيه  
وقلي مسكين يتألم ليه تألم ه  
حيلتها منين ومنين يا قلبي سلم

الحب جه ويا عنيكي وده كله لي  
والقلب يعمل ايه فيكي صعبان عليه  
حيلتقيها منين ومنين يا قلبي سلم

فؤادی واحد و عنیکی      لتین علیہ  
ضعیف و واقع فی ابدیکی      والظلم لیه  
حیلتیہا منین و منین یاقلی سلم

الرمش فيه سهم يجرح وفي قلبي ايه  
و بتجرحيه برده ويصفح عطفك علي  
حيلتها منين ومنين يا قلبي سلم

يا قلبي سلم

وضع الالة فيكتوريا ماحم استاذة البيانوا المشهورة

وقد غنّتها الالة نجات علي في احدى اسطوانات اورديون

.....سل بي قل يا  
من يد...ته م  
.....سل بي قل يا  
من يد...ته م  
.....سل بي قل يا  
من يد...ته م  
.....سل بي قل يا  
من يد...ته م



# من الطفل ماقرأت

نعيم القطب الجنوبي

الكومندر بيرد من اعظم الذين اشتهروا بالرحلات القطبية في العالم وقد قهرم الآن وسياحة الى القطب الجنوبي للقيام باستكشافات علمية جديدة سيكمل بها استكشافاته السابقة في ذلك القطب . وقد عزم هذه المرة على ان يحوب تلك الافطار الخيفة بالطيارة فهو طيار بارع وكان من جملة الذين اجتازوا المحيط الاطلنطي بالطيارة من اميركا الى اوربا كما يذكر القراء الا انه اضطر الى النزول على احد الشواطئ الفرنسية .

وقد بدأ الكومندر بيرد رحلته منذ بضعة اشهر فهو الآن موجود في تلك الافطار القطبية حيث الفصل اليوم فصل صيف اى يمكن الفصول عندنا . ولكن لا يفهم من هذا ان الجو جميل والشمس ترسل اشعتها الحارقة بل ان البرد اقل منه في الشتاء قليلا . نعم ان درجة الحرارة في بعض ايام الصيف في القطب الجنوبي قد ترتفع قليلا فوق الصفر ولاسكنها في الايام الاخرى قد تنزل الى ٦٠ تحت الصفر . وحيثما مرّح المرء نظره لا يرى غير جبال من جليد ووهاد من جليد . فالقطب الجنوبي واقع في ارض مرتفعة تبلغ عشرة آلاف قدم فوق سطح البحر وهذا الارتفاع وحده يكفي لكي يكون البرد شديداً . ومما يزيد في شدته وجود العواصف والرياح التي لا تنقطع

ويبلغ اتساع المنطقة الجنوبية للتجمدة نحو ثلاثة اضعاف اتساع اوربا ماعدا روسيا . وتتخلله سلاسل جبال عظيمة متقاطعة وادوية ملوثة بالجليد وهذا الجليد يزحف زحفاً بطيئاً متجهاً الى البحر وتنفصل منه بين وقت وآخر جبال جليد مريضة ويذكر احد الرحالين الذين رافقوا حملة سكوت في سنة ١٩١٢ انه رأى

جبالاً زاحفاً من الجليد يكفي لمل مدينة عظيمة كمدينة نيويورك على ظهره . وفي أغلب الاحيان يبلغ طول كل جبل من هذه الجبال نحو خمسين ميلاً .

ومن اغرب الامور ان في هذه المنطقة الشديدة البرد براكين تقذف نيرانها . وحول هذه البراكين صراع ابدى بين الحر والبرد وتجدد الجبال مؤلفة من طبقات بعضها من الجليد والاخر من الرماد والمواد البركانية . فاذا كان الكومندر بيرد ورجاله يستطيعون ان يستخدموا اجزاء من حرارة هذه البراكين الهائلة فانهم يحلون اكبر مشكلة من مشاكلهم واعظم صعوبة من مصاعبهم .

وقد اخذت بضعة بيرد معها كثيراً من المؤن والاطعمة واستعدت لكل شيء حتى الاحتفال بالاعياد عند حلولها . ولم تلبس ان تأخذ معها عدداً كبيراً من الديكة الرومية لكي تأكلها في عيد الميلاد . ومما تحمله ستائة رطل من الدبوك الرومية وطمن من الدجاج وكسمة اطنان من الفواكه المحفوظة بالعلب و ١٢٠٠ رطل من الخضار المطبوخة وطمن من المربيات وطمان ونصف طن من الحلويات .

واما اللحوم فقد اخذت منها خمسة اطنان من الجمبون والهام وسبعة اطنان من لحم البقر واربعة اطنان من لحم الخنزير الخام وطمن من اللحم الضاني واربعة اطنان من الخضار وطمن من الزبدة وطمن من القطاني

والحبوب وثلاثة اطنان من البين و ٣٧٥ رطلاً من الشاي و ٦٠٠ رطل من السكر و ١٢٠٠ رطل من البين و ١٢٠٠ جالون من الحواديق .

ولكي تستطيع البضعة ان تحمي ليالى مرور وانفراح وتسليية اخذت معها بياو وثلاثة فونوغرافات و ١١٥ اسطوانة وعشرين علبه ابر ومكتبة تحتوي على ٣٠٠٠ مجلد . انها رحلة لذيذة تتوفر فيها جميع اسباب الراحة داخل السفينة والسكنى لاأشتمها لأحد من القراء وخصوصاً في مثل هذا الفصل في مصر .

## تأبوت العصر

لعل علماء الآثار اعظم الناس اقداًما على اقتحام الجحول والسعى الى ايجاده . فكما رأينا منهم من يحفر الارض باحثاً متقبهاً لكي يثر على ضالة توم انها موجودة هناك . وكما رأينا منهم يقضي عشرات السنين في الحفر آملاً ان يصل الى كنز اثري مدفون . على اننا قد رأينا لحسن الحظ ان النجاح الذي كالت به جهود كثيرين منهم بعد اعمال شاقة دامت سنين عديدة قد شجعت الآخرين على اقتفاء آثارهم بواقعة العمل الى النهاية .

ومن اغرب ماقرأناه اخيراً في هذا العدد ان طالباً اثرياً امريكياً هو الدكتور فوتور من مدينة لوس انجيليس في امريكا الشمالية قد قرر ان يفتش عن تابوت العهد الذي كان في (البقية في الصفحة ٣٩٩)

## بيانو وموسيقى الفريبدو برييرو

عمل الامانة والثقة بشارع نووار عمارة كرم نمرة ٨ تليفون نمرة ٩٨ — ٤٨ مدينة  
مرفوا محلاتنا تجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :  
فرنز برلين استينبرج وشركاه برلين وبيانات بالكهرباء  
تساهل جدا في الدفع وبأمان لاتزاحم

# معمل الناشئة المصرية الجديدة

## مشروع رعاية الطفل المعجيب

زيارة مركز رعاية الطفل  
في الدرب الأحمر

أسس هذا المشروع منذ سنتين سعادة  
السير الدكتور محمد باشا شاهين الطيب الخاص  
« لجلالة الملك » ووكيل الداخلية للشؤون  
الصحية وقد اقتبس  
طرقه واساليه من  
انجلترا والمانيا وتوسع  
فيه جدا بحيث يمكن  
الحصول على فائدة منه  
ولولا هذا التوسع  
لما أمكن ان ينغم الاهالي  
شيئا من فوائده . فهو  
مطبق على احوال  
عامة الشعب المصري  
خاصة . ثم اختار لادارة  
هذا المشروع الجليل  
حضرة النشيط صاحب  
الغزة الدكتور عبد



الامهات واطفالهن بمركز رعاية الطفل ( قسم الدرب الاحمر )

الحليم بك محفوظ . وفي مدة سنتين انشأ  
٤٢ مركزا لرعاية الطفل ، نصف لك مركزا  
واحد منها وما يعمل فيه . ومن ذلك تم  
ما يعمل في الاثنين والاربعين مركزا للبدورة في  
العاصمة وسائر جهات القطر

تكرم حضرة الدكتور مدير ورئيس  
قسم « رعاية الطفل » واصطاحني الى مركز  
« رعاية الطفل » بالدرب الاحمر في العاصمة  
لكي اشاهد بنفسي ما يعمل فيه . فقضينا  
هناك ثلاث ساعات

والمرکز في سراي من الممرات الفخمة التي  
كان يقطنها بعض السراة ، وقد استأجرته  
مصلحة الصحة لهذا الغرض . وقد استقبلنا هناك

معجيب بل بمواظبة وثبات عجيبين . تقوم هذه  
المصلحة الحديثة اليقظة بهذا المشروع الخطير  
تحت اسم « رعاية الطفل » . ولكن هل  
تعرف ايها القاريء ما هو مشروع « رعاية  
الطفل » ؟ لعلك سمعت بهذا الاسم او قرأته  
في الجرائد مرة او بضع مرات ولكنني

مؤكد انه لم يلفت نظرك ولا استوقف  
فكرك ولا اكرتت به ولا خطر لك  
خطر بشأه ولا لاح لك انه شيء ذو شأن .  
على ان المشروع مبثوث في هذه العاصمة وفي  
كثير من انحاء القطر وهو ينمو ويتسع  
ويعمل اعماله العظيمة وقليلون هم الدارون به .  
واذا شئت ان تعرف اهميته فاعليك الا ان  
تزر احد مراكز هذا المشروع وتطلع على  
ما يعمل فيه وانا واثق بانك تعود مدهوشا  
معجبا . واذا لم لشأ ان تكلف نفسك زيارة  
مركز من مراكز « رعاية الطفل » فاقرا  
ما اقصه عليك من مشاهداتي والمعلومات التي  
استقيتها

لنميش في اعظم عاصمة عربية لاعظم مملكة  
عربية ومختلط بقبائل من الناس مختلفي الامزجة  
والاخلاق واللغات والمدنيات فنظن اننا  
اكثر من غيرنا حظا في المعارف والاختبارات  
واوسع اطلاعا واوفر معلومات من اهل  
سائر البلدان . ولكن اذا تفرغنا لدرس  
الدخائل وتمقنا في  
بحري الاحوال  
الاجتماعية المختلفة نجد  
امورا كثيرة كنا  
بجهلها وهي حرية باعجابنا  
وجدرة باهتمامنا  
ونستغرب وجودها على  
مقربة منا ونحن نجعلها  
في هذه العاصمة  
العظيمة وفي غيرها  
من مدن القطر المصري  
يعمل الآن عمل عظيم  
الاهمية ، عظيم  
القيمة ، عظيم الفائدة

للبلاذ ، وربما كان اعظم الاعمال التي تعمل  
في القطر المصري . هو مشروع يقصد به  
انشاء امة مصرية جديدة ، سليمة الابدان ،  
قوية الاضل ، متينة الاعصاب ، غنية الدماغ ،  
متدقة الحيوية . مشروع خطير الشأن يمكنك  
ان تسميه « مصنع الناشئة » او « معمل الشبيبة »  
الغرض الرئيسي منه تربية المواليد المصرية  
الجديدة على احداث القوانين الصحية واحما  
واكثرها ضمانة لسلامة الاطفال والاحداث  
من الامراض واكفلها لتقوية الابدان  
والاجسام . والعقل السليم في الجسم السليم  
تقوم بهذا المشروع العظيم مصلحة الصحة  
العمومية بعناية فائقة وبجهاد عظيم وبسخاء





حمام الطفل بمركز رعاية الطفل ( قسم الجيزة )

قانونية تحت مراقبة أحد طبيبي هذا المركز بكل عناية واهتمام وبعمالة لطيفة جداً بحيث يسهل غرضها وتخف آلام الطلق . وتساعد المولدة ممرضة أو ممرضات حسب الاقتضاء . ومتى انتهت الولادة بسلام تنقل الوالدة وطفلها الى غرفة حيث تقوم بخدمة ممرضات مدة ايام النفاس الى ان تأذن حالتها الصحية بانتقالها الى منزلها . وان لم تنشأ الحامل ان تلد في المركز بل تؤثر ان تلد في بيتها ذهبت القابلة القانونية وممرضة معها الى البيت وعينتا بتوليدها . واذا اقتضت الحال ذهب الطبيب اليها ايضاً . وبعد الولادة تظل الداية والممرضة تترددان عليها الى ان تنتهي مدة النفاس .

### كيف تفحص الحامل

على ان عمل مركز رعاية الطفل لا يتبدى بالولادة ولا ينتهى بانتهاء مدة النفاس . بل يتبدى قبل ذلك بزمان طويل وينتهى بعده بزمان طويل .

يتبدى منذ تشمر المرأة بالحمل فتقصد الى مركز رعاية الطفل وهناك يفحصها الطبيب فحصاً كلياً دقيقاً من رأسها شعورها الى اظافر رجليها ويفحص دمها وبولها وبصقها وكل ما يستلزم الفحص مما تدعو اليه الشبهة فان ظهر عندها اى مرض شرع الطبيب بعلاجها . وان ظهر من فحص الدم ان عندها مرض الزهري عولجت بحقن سلفرسان وان ظهر ان عندها ضف اعطيت لها المقويات

ثم يشرح لها الطبيب التعليمات التي يجب ان تتبعها في مدة الحمل . ويطلب اليها ان تأتي كل شهر مرة على الاقل لاعادة فحصها . وان كانت ذات داء واقتضى داؤها ان تأتي كل يوم او اسبوع او اى حين للمعالجة يوعز الطبيب اليها بذلك . وفي الشهر الثامن يطلب اليها ان تأتي كل اسبوعين مرة اذا كانت سليمة . وفي الشهر الاخير كل اسبوع مرة . وفي كل مرة تفحص فحصاً مبدقاً ولعلاج العلاج اللازم والمرض من ذلك ان يولد الطفل سليماً

والمرضع من اذى هذه العين . وعند العامة ان كل مرض انما هو نتيجة فعل « العين » ولهذا تمادوا كثيراً في استعمال الاحراز والتعاويذ والرقى والاحجية . واذا رأيت بين تلك الاحراز والتعاويذ نعالاً قديمة وخرزاً وحشرات في حلب . . . . . الى غير ذلك اندمشت

ثم هناك رسوم وصور مراكز رعاية الطفل وموظفيها وهم يعملون اعمالهم على اشكال مختلفة واحصاءات وتقاويم وخرائط تليقك عن نتائج عمل هذه المراكز في السنتين اللتين مضتا على هذا المشروع . وفي هذه الرسوم والصور مايكفي لابنائك بفضل هذا المشروع العظيم

### غرفة الولادة

لا تتوسع كثيراً في وصف هذا المسكن لانه كثير التنوع والمقام لا يسمح الا بوصف الوجهة العملية في هذا المشروع الجليل دخلنا الى غرفة الولادة وهي مستعملة على كل لوازم الولادة حسب الاساليب الصحية الطبية المصرية وعلى الادوات والآلات الجراحية والمواد المقيمة الخ مما لا يسع المقام مرده . فهذه الغرفة مهيأة لتوليد اية امرأة تريد ان تلد في المركز حيث يقوم بتوليدها مولدة

طبيباً هذا المركز الفاضلان الشيطان: الدكتور فاضل افندي سليم والدكتور محمد افندي عبده الحمولي نجل المرحوم « عبده الحمولي » الذي اشتهر بفنه الموسيقى وبكرم اخلاقه رحمة الله عليه . وكان الدكتور فاضل افندي يطوف المركز مع طبيبين انكليزيين من موظفي « رعاية الطفل » في انكلترا وهو يشرح لهما بالتفصيل معات المركز واعماله الجيدة . فانضمنا اليهم وقدح بنا الدكتور فاضل ترحاب الكريم بالضيف

### متحف الرعاية

طفنا في أول الامر في متحف هذا المركز وهو يشتمل اولاً على صور ورسوم للخرافات والتقاليد التي ورثها المصريون الحديثون من اسلافهم المصريين القدماء فيما يخص الولادة وتربية الاطفال . والغريب ان كثير من هذه التقاليد الشائمة اليوم هنا وفي سوريا وفلسطين كانت موجودة لهد الفراعنة . واغرب من ذلك ان كرمى الولادة التي كانت ولا تزال تستعمل عند بسطاء العامة كانت أيضاً مستعملة عند المصريين امهيد الفراعنة ثم هناك نماذج لسكراسى الولادة المستعملة الآن . ومئات بل الوف من التعاويذ والتأمل والاحجية والرقى التي يستعملها الآن العامة لمقاومة عين الحسود ووقاية الحامل والطفل

من الامراض حقي من الزهري والسل واي  
الامراض السرية لان العناية بمعالجة الام مدة  
الحمل تقي الطفل من المرض تمام الوقاية حقي ولو  
لم تشف الام تمام الشفاء . ويغلب انها تشفى  
حقي من الزهري . والمصابة بالزهري يفحص  
دمها دائما للتحقق من شفاها

فتري مما تقدم ان العناية بالطفل تبتدى  
ممن يتكون الجنين في بطن الام ويستمر  
الى ان يولد كما سرى

### العناية بالطفل

اما بعد ان يولد الطفل فتظل امه تأتي  
به كل اسبوع الى مركز رعاية الطفل وهناك  
يفحصه الطبيب فحصاً دقيقاً حسب الاقتضاء  
ويوزن ويسجل وزنه في استمارة تبقى محفوظة  
مع امه وفي هذه الاستمارة تاريخ حياة الام  
الصحية وكم ولدت من الاولاد وكم سلم منهم  
وكم مات وفي اي سن ماتوا الخ ونحوه عن  
حياة الاب الصحية ايضاً الخ

فاذا ظهر للطبيب ان في الطفل مرضاً  
مهما كان يادر الى معالجته في الحال واوعز  
للأم ان تأتي به كل يوم او كل حين حسب  
الاقتضاء . وان لم يتيسر عييتها به الى المركز  
بسبب المرض ذهب الطبيب اليه لعيادته .  
واذا ظهر ان وزنه اخف من الوزن القانوني  
او انه نقص او لم يزد بحث الطبيب عن  
السبب . فان ظهر ان السبب سوء التغذية  
فخص لبن الام . فان ظهر ان لبنها قليل  
التغذية علمها كيف تستعين باللبن الصناعي  
وان كانت فقيرة جداً ساعدها المركز بمنحها  
حاجة الطفل من اللبن

### استحمام الطفل

واذا كان الطفل لم يستحم في الاسبوع  
غسلته احدى الممرضات . وفي اثناء طوافنا  
دخلت الى محل استحمام الاطفال فرأيت  
المرضة تغسل ولدا بالماء الدافئ فسألتها كم  
ولدا غسلت اليوم . فقالت : ٢٥ ولداً  
وذلك نحو نصف الاطفال الذين جاءت بهم  
امهاتهم في ذلك اليوم

وقد رأينا الامهات جالسات باولادهن  
على مقاعد في حوش المنزل الواسع التنظيف  
والبساط . وبعض الاولاد عرجون . وهؤلاء  
الامهات يتهاونن محسباً . فاستغربنا كيف  
ان ترثهن غير مسموعة خلافا لمادة النساء  
ولاسيما العاميات . فقال لي الدكتور فاضل  
نحن لا تقتصر هنا على معالجة الطفل ورعايته  
فقط بل نمالج اخلاق امه وآبائها ايضاً فقد  
عودنا هؤلاء النساء ألا يلفظن ولا يثرثن  
وبالمالي وعلماهن ان يتناظفن جيداً .

وبالفعل رأينا ملابس اولئك النساء بالرغم  
من أنها ملابس فقراء كانت نظيفة ورأينا  
ايضاً ملابس الاطفال على غاية من النظافة  
والترتيب . وبمضها أتيقة ايضاً . وأغرب  
من ذلك اننا رأينا جميع الاطفال في غاية  
النظافة فان معظم الامهات غسلن اولادهن  
جيداً قبل الهبيء الى المركز . وما غسلت  
المرضة الطفل الذي استدلت على انه لم يغسل

ثم رأينا احدى الممرضات تأخذ كل  
طفل من امه ثم تضعه على مائدة وتلقه  
بفوطه بيضاء نظيفة ، ثم تغسل عينيه بأسلوب  
صحي متقن بعاء البوريك . واذا كان احد  
الاطفال ارمدا او في عينيه اى احتلال يادر  
الطبيب الى علاجه . ولعطي امه القطرة وماء  
البوريك لغسل العينين وتفهم كيف تقطر  
للعينين وكيف تغسلها . واية امرأة طلبت  
قطرة تمطأها بلا تردد وان لم تكن

في حاجة اليها . فلعل جازتها تحتاج اليها . ومهما  
كان مصير القطرة فهو مصير حسن . هكذا  
تري مصالحة الصحة

### الولادات

ثم صادفنا في احدى الفرق احد طلبة  
كلية الطب وقد كان بائناً هناك . فعلمنا من  
عزة الدكتور محفوظ بك ان كلية الطب  
ترسل الى كل مركز من مراكز رعاية الطفل  
في القاهرة طالبيين على التماقب والتوالي ترقب  
الولادات وحضورها والتمرن على التوليد العملي  
وفما نحن هناك قامت جملة من الدايات  
والمرضات لتوليد احدى الحوامل في منزلها  
لان في المركز خمس دايات وخمس ممرضات  
فضلا عن الخادومات ليكن على استعداد  
للطببات وللخدمة

### اقبال النساء على المركز

وقد رأينا النساء المنتظرات هناك ففحص  
اولادهن ووزنهم وغسلهم الخ متلهلات  
الوجوه طامحات بشرا كأنهن يقدرن قيمة  
هذا العمل حق قدره

وقد فهمت من الدكتور محفوظ بك  
ومن الدكتور فاضل ايضاً ان النساء مقبلات  
على مراكز رعاية الطفل اقبالا مبشرا بالإنجاح  
الحسنة من هذه الخدمة خلافا للظن السابق  
نهن يستنكفن او يسمرن لاستقبال احوال



الامهات يقمن بخياطة الملابس بمركز رعاية الطفل (قسم الخيزة)

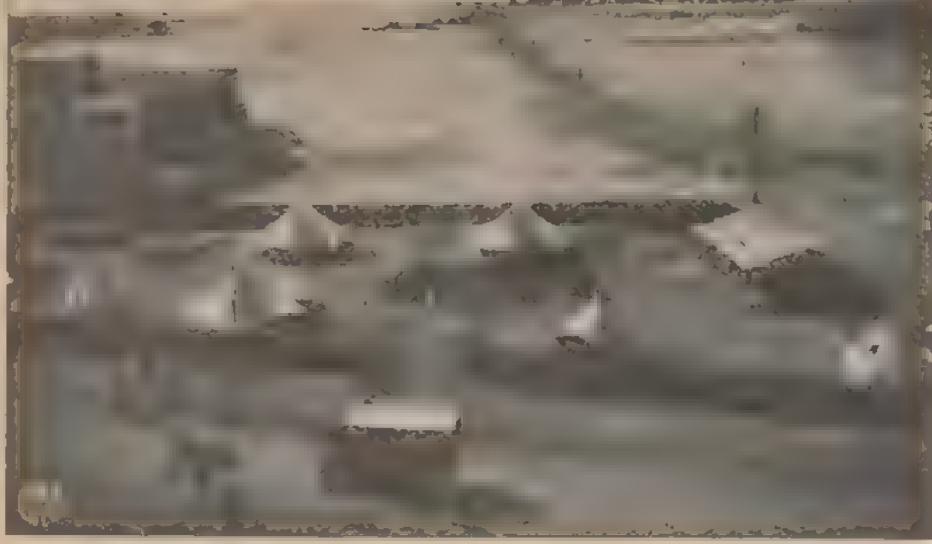


عالمين . وكثيرات منهن لا يكتفين بفحص المولودة الحكيمة لمن بل يطلبن ان يفحصهن الطيب ولا يستنكفن من ان يكشف عليهن رجل لانهن اقتنمن بصحة العلم وفساد الخرافات

### مجانا للجسمود

ولا يخفى عليك ان جميع هذه الخدم التي يسديها مركز رعاية الطفل للنساء والاطفال انما هي مجانية بحته مهما كلفت ومهما كانت ثمينه ولا يمكن ان يتقاضى المركز اجرة او نمنا البتة

وليس هذا العمل خاصا لخدمة الفقراء بل هو مباح لكل طبقة من الناس . ولذلك يصدق احيانا ان تاتي الى المركز سيدة متوسطة الحال لاعتقادها ان العناية التي تجدها في المركز لا تستطيع الحصول على مثلها في منزلها الا اذا بذلت وافر المال للاطباء والدايات والممرضات . حقا ان النعمة التي حصلت عليها نساء العوام في احوال الولادة والعناية بالطفل لم تحصل على مثلها الطبقة الوسطى . وهيئات ان تحصل عليها الا الامر الفنية لذلك كان يوجد احيانا بين النساء الوافدات الى المركز سيدات متوسطات الحال . وقد ذكر لي الدكتور محفوظ بك انه علم ان زوج النساء الزائرات للمركز كان ذا راتب قدره اربعون جنيها في الشهر



### مستشفى رعاية الطفل المتنقل بالسويس

بابنها وبظافته . وبالطبع هو يحمل هذه الجائزة نصيب المرأة المحتاجة لها من غير ان يتظاهر أمام النساء لذلك

### العناية بالطفل في بيته

وليعلم القارئ ان عناية المركز بالاطفال لا تقتصر على الخدمة في نفس المركز بل تمتد الى بيوت الاطفال فان موظفات المركز يطفن على بيوت الاطفال ليفحصن كيفية معاملة الام لطفلها وليتفقدن الاطفال ويتحققن اذا كانت الامهات نفذت التعليمات التي القيت عليهن في المركز . وهؤلاء الموظفات يرشدن الامهات كل الارشادات اللازمة للتدبير المنزلي ايضا وتنظيف المنازل والملابس وغسل الاحداث كل ذلك حسب الطرق العلمية المصرية

ويبقى الطفل مركز الرعاية في ادوار طفوليته كلها بلا انقطاع الى ان يبلغ الرابعة والخامسة والسادسة ويدخل المدرسة . وبعد ذلك تتي الميادات الخارجية ايضا مفتوحة للاحداث حتى يصبحوا شبانا

عمر ك الله ؟ أليس هذا العمل عظيما ؟ أليس هو العمل القليل لانشاء ناشئة قوية سليمة الجسد والعقل ؟ وهل خدمة اعظم من هذه الخدمة يمكن ان تسدي للامة ؟! تري هل قدرت الامة هذه الخدمة قدرها ؟!

وذكر لي الدكتور فاضل ان سيدة ثرية ولدت على يد مركز رعاية الطفل وكانت مسرورة من العناية . قادت المركز اقشعة متنوعة لكي توهب للنساء الفقيرات . وانما فعلت ذلك اعرابا عن شكرها وامتنانها لخدمة المركز لها

وذكر لي الدكتور فاضل ايضا ان جزارا يدعى محمد بشه ، يهدي مركز الدرب الاحمر ٦ ارطال لحم كل شهر لتمطلي للفقيرات . وذلك لان طفله كسب صحة وعافية على يد المركز . والدكتور فاضل يستخدم هذه الهبة لاثارة المنافسة بين الامهات فهو يمتطي تذكرة بنصف رطل لبن لكل ام يسر من عنايتها



### اجزاخانة رعاية الطفل

## ٤٢ مركزا لرعاية الطفل

في القطر المصري الآن نحو ٤٢ مركزا لرعاية الطفل منها ٥ في القاهرة و ٤ اخرى مثلها متنقلة من جهة الى جهة حسب الاقتضاء ريثما تستوفى جميع مدن القطر ومراكزه حاجته منها . ومنها ١٥ مستوصفاً تاتي اليها الحوامل والاطفال ولكن لاتحدث فيها ولادات وانما الحامل التي تريد ان تلد في مركز ترسل الى اقرب مركز لتلد فيه او ان القابلة تولدها في منزلها . وهناك عشرة مراكز اخرى كمدارس للدايات يتمرن فيها دايات اقرب ستة اشهر ومن تجتاز الامتحان تمنى شهادة لتمارس فن الولادة في قريتها . والغرض من ذلك كله التخلص من القابلات الدجالات وكنية الطب ومصلحة الصحة ومتاوتان في تخرج حكيمات اوسع علماً في فن الولادة وامراض النساء تعتمد مصلحة الصحة عليهن في المستقبل لتوسيع خدمة رعاية الطفل وفي سنة ١٩٢٧ لقيت مراكز رعاية الطفل ١٤ الف زيارة منها حوامل متفاونة المدة و ٥٥٢١ حاملا ولدت منهن ١٣١٢ حاملا وبقيت البقية لسنة ١٩٢٨ وقد فحص دم ٤٢٧٦ امرأة وجد نحو خمسة في المائة منهن مصابات بالزهري . اما تقرير سنة ١٩٢٨ فلم تفرغ مصلحة الصحة منه بعد

هل كنت تعرف هذه الحقائق قبل الآن؟ وهل خطر لك ان مصلحة الصحة تقوم بهذه الخدم الجلى للامة

هذا المشروع فرع من فروع اعمال الصحة المدينة التي لاتقل اهمية واذا سنحت الظروف فسنمر عليها جيما ان شاء الله

شبرا نقولا الخراد



## من الطف مافرات

( بقية المنصور على صفحة ٣٩٤ )

الدكتور فوتر ان نابوت المهد موضوع في كعب مسدود في جبل نبو بفسطين هو يريد ان يبحث عنه هناك .

قدس اقداس اليهود في اورشليم أيام عزم وقد عزم أخيراً على تأليف بنة اثره ومجدم ولا يعرف الا ان له اثر . ومن رأى والذهاب الى فلسطين والقيام بالبحر بغية

اكتلت الانسة فكتوريا ملحمه استاذة البيانو المشهورة كناية الدورين المشهورين « مه قبل ما الهوى الجمال » و « بعد الخصام هي اصطح » بالمعلومات الموسيقية بالانقائه التام الذي اشتهرت به . جميع قطعها الموسيقية . وقد طبعتهما طبعاً جميلاً على ورق موسيقى جيد . ولهما يطلبان منه جميع المحلات الموسيقية او من منزلها بشارع مرة رقم ٥ بشبرا . تليفونه ٤٦ — ٤٩ مديته . وكذلك جميع ما وضعت وكتبت من الادوار والقطع الموسيقية

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول ملك روفيه الدخول من شارع المداينغ عرة ٤٦ اوشارع سايجان باشا عرة ٤١ . تليفون ٣٤ — ٣٥ عنة . العادة من ٩ — ١٢ صباحا ومن ٤ — ٨ مساء اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصاب الدمايين والقرص والسكر واضطرابات النساء المزمنة وامراض النساء والاموستانة المزمنة وعلاج اعاد النجاب والحفا السمية وعزل ومعالجة السكر والذيرمي ولاشعه فوق البصحية . للاستشارة محنا في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاثنين الساعة ٤ الى ٦ مساء



ويدوز فيها العمله قسماً خاصاً تفتخر فيه الازياء.

### كيف تصبح الجرائد الرسمية

تشور على تايوت امهد . فاذا استطاع تاليف هذه البعثة والشروع في العمل فلا شك انه سيقضي سنين طويلة باحثاً من ضلالتة . وقد يصل الى تايوت قبل ان يصل الى تايوت امهد . فهو الآن شيخ وخطبه الشيب ولم يبق له في طول الحياة حظ كبير .

### سؤال وجواب

السؤال — : ماهو افصل في يجب

ان تحتفظ به عندما تصدمك احدى السيارات .  
الجواب — : رقم السيارة .

لاحظ احد الصحافيين ان عدد النساء اللواتي ينتخبن لمجلس الشيوخ الاميركي يزداد في كل انتخاب . فاقترح على هيئة المجلس ان تخصص في الجريدة الرسمية التي ينشرها المجلس

سيارة لانظير لها في التملك من الطريق وفي قوتها ومتانتها  
وكذلك برشاقتها وجمالها وخفة ظلها وبهجة طلعتها



فانثونه سبداه ٨ سفندرات ٢٦/٩٣ مصاناً

ا ف ب ر ت

سيارتك غداً

الوكيل العمومي : جورج صوراتي

٨-١٠ شارع المغربي تليفون ٧٠٣٣ بستان

# الجباز وتنشيطه في مصر



البدنية اثر حميد في تنشيط الجباز أصبح له مركزا ممتازا واصبحت حفلاته السنوية ماثار اهتمام الجميع . وفي الحفلة السنوية التي أقامتها مراقبة التربية البدنية في ابريل سنة ١٩٢٧ وشرفها جلالة الملك نالت ألعاب الجباز رضا جلالة السامي واستحسان الجميع

وللجباز ميزة على أكثر الرياضات الاخرى في أنه رياضة منزلية وخارجية معا فأي عدد من اللاعبين يمكنهم أن يقدموا للعاشرين في المنزل ألما لتسرم على الارض او على السكرامى كما يرى في الصور المنشورة



افراد الفرقة يقومون بعمل شكل برج . وهم من اسفل الى اعلا : محمود بهجت . سعد الدين شلي . احمد مرزوق . فرحات مرزوق

احياء العالم تشمر ان من واجباتها الاولى ان تربي اجسام الطلبة كما ترى عقولهم . واه اذا لم تنشأ الجسم نشوء صحيحا قويا فلا يمكن ان ينمو فيه عقل صحيح

وكما رأينا أن الجباز ينمو ويتقدم مريما فالتنا نرجو أن نلقه الألعاب الرياضية المدرسية الاخرى التي لم نعرفها مصر بمسد أو التي مازالت حديثة العهد



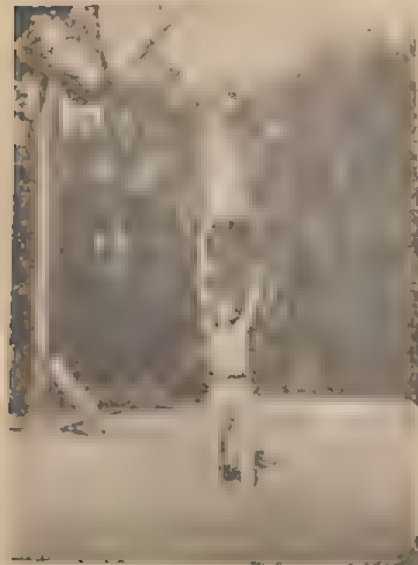
افراد الفرقة يقومون بعمل شكل برج جميل يدل على مهارتهم . وهم من اعلا الى اسفل : احمد مرزوق ، سعد الدين شلي . اسماعيل مراد . محمود بهجت

للجباز في أوروبا مكانة سامية . فهو رياضة الشيوخ والشبان والاطفال . وقد بدأ بأخذ في مصر تلك المسكاة التي له في أوروبا وأقبل عليه الشبان أما إقبال لانهم يرون فيه المثل الأعلى لضروب الرياضة البدنية . وقد كان للكاس الفخيم المهدي من سمو الامير « عمر طوسون » للجباز ولنشاط رجال مراقبة لثربية

١ سعد الدين شلي ٢ محمود بهجت الثاني يحمل الاول بيد واحدة

في هذا المدمن « مصر الحديثة » وقد قام بها بعض افراد فرقة جباز المدرسة الخديوية التي هي اكبر وأقوى فرقة للجباز بمصر ، يشهد بذلك حيازتها الكأس الامير عمر طوسون في سنة ١٩٢٨ ، وان نظرة واحدة الى هذه الصور لتدل على جمال هذه الرياضة الشيقة

وليس تنشيط الجباز وانتشاره سوى دليل جديد على ان الروح الرياضية تنتشر بسرعة في مصر فقد انقضى الوقت التي كانت فيه وظيفة المدرسة تقتصر على تلقين التلامذة مبادئ العلوم واصبحت المدارس في جميع



١ محمود بهجت ٢ سعد الدين شلي يقومون بعمل شكل مدعى على السكرامى

افراد الفرقة يقومون بعمل شكل مدعى على السكرامى





الطيارة اقلا كسبل وهي اكبر طيارة ذات مقع واحد في العالم . ومصنوعة كلها من المعدن وبناء طول اجنحتها ٤٣ مترا . ولا شك ان منظرها جاز على الرغم من اتساعها وصغر المحل المحم من للطيار فقه

## اشكال الطيارات وجمالها

عندما يفكر احد المخترعين في اى اختراع آلي لا يخطر له الجمال في بال بل يفكر اولا في ابراز اختراعه وتحقيق الفائدة المقصودة منه . فعندما اخترعت المركبة الاولى من مركبات السكة الحديدية كانت كشكل المركبات التي تجرها الخيل . وعندما اخترعت السيارة كانت في شكل المركبات المادية ولكن فكرة الجمال والتجميل جاءت بعد ذلك . فعندما استكمل المخترعون تحقيق اختراعاتهم وفوائدها وفرغوا من العمل الناحية الفنية شرعوا ادخال التحسينات الخاصة بالجمال .



احدى طيرات  
يونكرز وتراها  
في هذا الشكل  
اقرب الاشياء الى  
شكل العائر الذي  
وجدت الطيارة  
من لجاراته في  
جوب الافق .  
الى اليسار : —  
ألا ترى ان هذه  
الطيارة تشبه في  
شكلها طائرأ  
يحاول الجثوم  
فيضع مخالبه على  
الارض وجناحاه  
مرفوعان .



فصرنا نرى كل يوم سيارة اهل من التي  
تقدمها حتى اصبحنا نشاهد كل يوم سيارات  
بلغت الغاية من الجمال . وقد حدث الامر  
نفسه في صناعة الطيران فقد كان مارباب  
هذه الصناعة مفصدة في بادىء الامر الى  
اجاد محرك قوى وآلات وادوات قوية  
والى تسهيل قيام الطائرة وزو لها ولكونها  
بهدا استكملوا كل ذلك ففكروا في  
الجمال فحدها كانت الطائرة مفتوحة والطيار  
ظاهر اللبيان صنعوا هيكلها مقفلا لها  
براحة الركاب وسلامة المضاع . ثم انهم  
وضعوا دواليبها الى الامام اسكى يسهل  
عليها النزول وتفتنوا في اشكالها وظهر ما  
الخارجية تقننا عميلا نرى امثلة منه في  
الاشكال التي ننشر رسومها هنا



الطيارة « جليات فارمن » وهي تشبه سفينة شراعية  
وهي بالمسير فلا شك ان شكلها كثيرا من الجمال والناسيب .

الى اليمين الطيارة المائية « سوبروال » وهي تشبه كل  
الشبه سفينة حائفة . وبين اجنحتها وهيكلها تناسبها  
يجعلها ذات جمال خاص .

( تحت ) الطيارة الالمانية المائية « درواخ » وهي اعظم طيارة  
مائية في العالم وتراها هنا سائرة على وجه البحر . وسراوحها  
في اعلاها . وزوارق النجاة تحت جناحيها وهي تخوض  
عاب الريح كجبار من جبابرة البحر





# المسابقة الكبرى للسيارة العصرية

معروضة على جميع قراء « مصر الحديثة » و المجازين اجيبسيان »



سيارة بونتياك « سبور » ذات محركين

الراحة	بما أننا نقبل ما يرسله المتسابقون فامرئ با كل مجموعة من الكوبونات فكما انقضت مدة زاد عدد المتسابقين	القوة
السلامة الاستعمال	وهو سيجعل الحصة عظم ونفس تقدم لمتسابقين سيارة اخرى هي التي ترى رسمها هنا وتترك للرايح حق الاختيار	الجهد
المتانة	منها ومن السيارة الاخرى التي من نوع توربيدو	الاقتصاد
الهمداء	يستطيع قراؤنا في القاهرة ان يروا سيارتي بونتياك المعروضين للمسابقة ويختاروا من الآن احدهما وذلك بزيارة قاعة المعارضات في محل دباس ومركريان وقم ٤ شارع سليمان باشا واصحاب	الثبات
المعدات	نحن يستعملونهم بكل اصف . ما القراء الموجودون في اما كن اخرى فيستطيعون ان يختاروا احدى السيارتين عند زيارة	الاحتمال
صنع جنرال موتورز	مكانة الموجودة في مقاضعهم	سهولة القياده

كان الوقت يفوت ارسل اليينا حالا مجموعتك من الكوبونات ان امامك فرصة سانحة عظيمة لربح السيارة الجميلة بونتياك سكس

# إذا خسر السهم للهوى

— ١ —

أعرف صديقاً من ذوي الاملاك اورثه  
أوه غنى في القوتين : المال والاخلاق فضلاً  
عن العلم . فلو أنعم الله عليه بصولجان لكان  
كالملك احكمكم سليمان . وقد مضت بضع  
سنين وانا لا اراه الا نادراً لتبائن مقتضيات  
اشغالنا ، وتباعد حيننا . بيد ان القدر الذي  
يبتدع العبر جمعنا مصادفة منذ أمس الحديث  
فرحب بي وبالع في التودد قائلاً : انى في توق  
الى عشرة الصديق القديم الوفي فلم نجلس  
برهة في هذه القهوة

قلت : انها مصادفة سعيدة جداً لاني  
اكثر منك توقاً الى احياء الذكريات القديمة  
وعرجنا الى قهوة انيقة قليلة الزحام وانفردنا  
في احدى زواياها الهادئة . وما لبثت ان  
ادركت ان في نفس صديقي شجوناً لا تسكن  
ثورة نفسه بها الا اذا صرفها في حديثه  
فقلت : احس انك مر النفس فمسي ان  
اكون مخطئاً

فابتسم ابتسامة تشف عن كابة وراءها  
وقال : بل انت صادق الظن ياخي ، ان نفسي  
حزينة ولا ادري كيف اعزيبها

فقلت مبغوتاً : طمئن . هل الامرة كلها  
بخير ؟

— نعم . امي واختاي وسائر الاقارب  
بخير والحمد لله . وانما الاصابة في الفؤاد لاني  
الاهل يا صاح

— اظنك لا تزال عازباً

— نعم واظنني سأظل عازباً لان نكبة  
فؤادي ...

وشرق بدموعه . فقلت : اظنها نكبة  
غرام يا عزيزي فهو عليك وخفض . فامن  
فنى سلم من نكبات الحب . واثت في شرح  
شبابك . فيوم لك ويوم عليك .

قال : ولكنني اشعر ان حادثي الاخير  
الذي انتهى بفاجعة هو آخر حوادث غرامي .  
— لا تقل هكذا . فالقلب متقلب ولو  
اقسم اغلظ الاقسام

قال : لالا . اسمع حكايتي وانظر ما اعظم  
فاجعتي . اني استلذ ان ارويها لك لانه لم يبق  
لي من غرامي غير ذكرياته اللذيذة الآلام  
وكاد يحبس ثانية فقلت : كن الماشق  
الملك لا صملوك المشاق . قل وسري ماذا  
يكون من امرك فلعل ...

فقال : لم يبق في سفر القضاء لعل ولا  
ليت . فسمما : بتبدي حكايتي منذ نحو  
٥ سنين تقريباً .

— ٢ —

ثم اعتدل في مكانه وامتلك روعه وتجلد  
وقال : ذات يوم كنت سائراً في طريقي  
في احد الشوارع الانيقة غير المزدهجة بالسابلة  
فالمقيت بفتاة كاهب لا اظنها تتجاوز الخامسة  
عشرة . وكانت وهي مقبلة علي تسدد الي  
نظرها كأنها تقبيني . ولما اصبحت على قيد  
باعين أطرقت بفتة ورأيت خديها كأنهما  
جرتا ماراً ونجمتا جلنار . ولاحظت انها تدمر  
في سيرها كأنها انفلتت من تحديتي فيها .

لاح في خاطري حينئذ اني اعرف ذلك  
الوجه الصبوح أو اني ألفت تلك الملامح .  
ولكنني لا اذكر ان ولا ادري متى ولا

انا كد ان كان هذا الخاطر صائلاً او  
اني اعرف شكلاً يشابه شكل الفتاة فان  
الوجوه تتشابه

وفي تلك اللحظة شعرت ان سلماً  
كهربائياً اعتقل فؤادي وشده الى تلك الفتاة .  
وما شعرت الا بأني انعطفت الى جهة سيرها  
ومرت اتبعها من بعيد . ومع ان الفتاة لم  
تلتفت لتراني فظنها كانت حاملة بأني اتبعها  
لانها مازالت تسير متعثرة . لاريب ان تياراً  
كهربائياً جرى بين فؤادينا فجعلها تسير  
بسيرو وراءها . وما زلت اتبعها من بعيد  
وانا احذر ان تراني حين تنطف من شارع  
الى آخر الى ان تفلتت بين السابلة وضل  
نظري عنها . فمدت اومخ نفسي على ما فلتت  
لانه فعل لا يليق بمن يتمسك بالآداب الراقية .  
وانت تعلم كم كنت انتقد الفتيان الذين  
يتعسككون بالسيدات ويتعقبونهن  
ويطاردونهن الى حد المضاجرة

فقلت له : ولسكنك لم تتعسكك بالفتاة  
بل اتبعتها من بعيد . . . . .

فقاطعتني قائلاً : نعم لم اتعسكك بها وانما  
فؤادي ... آه فؤادي كان يتعسكك بفؤادها .  
لم استطع الصبر على صراخه وهو يقول لي :  
« اتبعها واعلم ان تقيم ومن هي ؟ فانها هي  
ضالتك المنشودة هي مثلك الاعلى الذي يتخيله  
قلبك . » ترى هل أعنت يا عزيزي

— طالما لم تتعسكك بها والمسألة مقتضرة  
على مناقشة بين عقلك وقلبك فقط فها انت  
آثم . انت محب . ومن يمنك ان تحب  
— اجل اني محب طاهر الحب لا اقص  
ان امي الى شرف الفتاة وانما اسمي لكي



تصدق ان كانت حقيقة ضالتي المنشودة . ومن  
تسكن ان تكون شريكة حياتي . فهل أمت ؟  
فقلت : لك ذلك اذا سلكت اليه الطرق  
الرونية الشريفة

قال : حسناً . عدت في ذلك اليوم الى  
متزلي وفؤادي يقذف بأفكارى قذف القنابل  
في الفضاء . لم أسمع . عظم الامر تضخم الغرام  
واسبغت مولها بالفتاة .

فضحكت وقلت : بل قل انك أصبحت  
مولها . تلك الاعلى الذي ظننته موجودا في  
السماء لانك في ذلك الحين لم تعرف الفتاة بعد  
قال : حقا . ولكن أصبحت صورة  
الفتاة الفاتحة في مخيلتي مبهودة فؤادي . وفي  
يوم التالي لم آتالك ان مررت في ذلك الشارع  
في نفس اليماد ذهابا وايابا فلم اظفر بطيف  
آصرة الفؤاد . وبقيت كل يوم اذهب الى الشارع  
المهود وأعشى فيه من غير ان اصادف الفتاة .  
واخيرا جعلت ثورة فؤادي تسكن وصرت  
أقلل من هذا التردد الى الشارع حتى هجرته  
بأن يائسا . مضى على ذلك التاريخ نحو نصف  
عام الى ان صادفت الفتاة في مكان آخر  
مصادفة كذلك . وكانت تنظر في من بعيد  
الى ان تقاربنا فاطرقت ولم يبق عندي شك بان  
نظرتها في نظرة فتاة في نفسها شي من جهتي . هل  
تدريني ؟ أو تظن انها رأيتني كما اظن اني  
رأيتها قديما ؟ وهل كانت تتحقق من انا ؟  
بذات جهدي مستكدا ذا كرتي صبي ان  
تدبني ظرف عرفت فيه هذه الفتاة فلم تدبني  
ذا كرتي فائدة . فاحلت هذه القضية على  
الوم ونشابه الذكريات

مالبت ان انمطفت لكي اتبع هذه  
الفتاة لاني صممت على ان اتبعها اينما ذهبت  
لكي اعرف مقرها او مصيرها وحينئذ يتسنى  
لي ان اعرف شيئا عن هويتها . ولكن  
اسوء الخط التقيت بصديقي فاستوقفني هنيئة  
ولم آتالك ان علمت منه بأسلوب اظن انه  
كان خشنا ومضيت وراء الفتاة . ولكنني  
رأيتها تمجلى في سيرها كأنها تهرب مني فلم  
اجسر ان اقرب منها كثيرا لئلا تسيء بي

سما وعسى من الغيب لا عرار يسر يظن روبر  
الفتيات . فترددت في اتباعها الى ان ضللت  
عنها . فله ما اجبني !!

— ٣ —

عدت بصفقة المغبون وانا افكر في ذلك  
الصديق الذي مخلصت منه بخشونة وبكتني  
ضميري بأني أسأت اليه وشمرت انه يجب علي  
ان اعتذر اليه . فاجأت الى التليفون لكي  
أكله في الحال معتذرا اليه . ولكن . آه .  
تبأ له من تليفون يكيد ويفيض . بقيت دقائق  
عديدة اطلب السنترال وسمع كلمة «سنترال»  
ثم اطلب الرقم فلا حصل عليه . ثم اعيد الكرة  
فاسمع لفظة «سنترال» فاطلب الرقم . ثم يمود  
التليفون الى صمته . تكرور هذا الامر يضع  
مرار الى ان عيل صبري . ولا يخفى عليك ان  
الخيبة السابقة في الشارع جعلت اوتار اعصابي  
تخرج ارنجاجا عنيفاً كل ذلك النهار . وقد  
جاءت مكيدة التليفون ضمتا على ابالة . فهاج  
غضبي وصرخت وضربت بالتلفون ضربا  
عنيفا فاجابت الفتاة بلقطة «سنترال» فاعلظت  
لها المقال فاجابني بالمثل وكشأنا الى ان قالت :  
«انك رجل قليل الحياء قليل الادب . خستت»  
واقفلت التلفون ولم تمد تجيب قط . فاثملت  
هذه المشاكسة . وخرجت منفعا شديدا  
الانفعال وركبت سيارة قوا الى دار التليفون  
وطلبت مدير المكتب . فاستقبلني باشاء تلطفها  
فشكوت له الامر شكوى مرة . وقلت لا  
اخرج من دار التلفون الا بعد كتابة محضر  
بنص الحادثة . وأود أن اهل ماذا يكون عقاب  
هذه الفتاة قليلة الادب

ورأى مدير التلفون شدة انفعالي فها  
وسعه الا ان استدعى الفتاة المقيمة على رقم  
تليفوني . ولا تستطيع ان تتصور تلك  
الصدمة الهائلة التي صدمت فؤادي بها رؤية  
الفتاة

فقلت له مستغربا : ماذا رأيت ؟

— رأيت الفتاة هي غزالتي بعينها

فقلت له : اظن الصدمة صدمة خيسة

بصديقي لانك انكتشت ان الخبيثة محبوبة  
ماعمى الا عاملة بسيطة

— لا . لا . يا عزيزي . ما غير هذا  
الاكتشاف شيئا في نفسي سوى اني ازددت  
ولو عالا في رأيت في الفتاة طيف ملاك يتواري  
وراء ملامحها . تأمل كيف يكون شكل  
الملاك اذا دعي امام الديان متمما تهمته .

اقبلت الفتاة وكأما ادركت لماذا دعيت  
وفي عيائها آية اليأس تماظر آية الامة . فقال  
لها المدير : «يدعي جناب البك انك شمتته  
اذ كان يطالب الرقم كذا متذرع ساعة فاذا  
تقواين ؟

فاجابت مطرقة : «لاريب ان جناب  
البك روى الحكاية بتفاصيلها بكل امانة  
وصدق وبلا تحريف فلا داعي لان ادويها انا  
مرة اخرى . اني خاضعة لحكم سيدي المدير»  
فتأمل كيف وقع هذا الجواب بنفسي  
يا عزيزي . كدت اذوب وجدا وخجلا والمأمن  
سوء تصرفي الذي افضى الى شتم حبة قلبي  
وانهام حشاشتي بذنوب . فسا ترددت في ان  
قلت للمدير : «عفو يا جناب المدير . لا استطيع  
ان انكر اني كنت مفتريا على حضرة الآنسة  
وقد فرطت مني بعض كلمات اثار عزة  
نفسها . فانا اجدر بالعقاب منها . أرجو ان  
تعذرها وتسمح لي ان اعتذر اليها . باردون  
بآنسة» .

ثم التفت الى المدير وقلت : نعم اني  
اعتذر الى حضرة الآنسة واقدم الترضية التي  
تختارها . ولكنني اشكو مصلحة التلفون  
من الشكوي لان العيب في اجهزة التلفونات  
التي تقادم عهدها ولم تغير أو تصلح

قال علي المدير وهمس قائلا : «الحق ان  
الجهاز لم يمد يصلح . ولذلك نرجو من  
من الزبائن الكرام ان يملأونا بضممة اشهر  
لأننا مهتمون بابدال الطراز القديم كله» .

ثم ودعت المدير وخرجت متمثرا بأذيال  
الكسوف والخجل من هذه المصادفة الغريبة  
ولكنني حمدت هذه الصدفة بعض الحمد اذ  
ارشدتني الى مقر مالكة الفؤاد

وقفت : ادن لم يعد اكتشفوا امرها  
ثامنا من انطفاث ابها

وقال : بل اردت ولو سالا كنهها  
مدودة التي فلتها صورت لي نموذج النبل  
ستغربت كيف يكون هذا الخلق الملائي  
يوسف مذلا في خدمة المليون . صدمت  
ارغبها من خدمة المليون . وقصدت اني  
در المليون في مواعيد خروج الفيات  
من اقال فتاتي بحجة اظهار الاسف  
حدث والاعتماد اليها ونه انظر الى  
شبهها في نفسي ولكن سوء حظ  
رأها بانما بعد ان ترصدتها مرارا . سألت  
. وعلمت انها تركت خدمة التليفون في  
اليوم بخارة . فطاش مهجى وكدت  
من مما كسة القدر

— ٤ —

سألت بعض عاملات التليفون عنها وعن  
رويتها فعلمت انها اشتغلت حديثا في مصلحة  
مليون ، وانه مامن احد يعلم عنها شيئا سوى  
اسمها «مرسم» وان جنسيتها مجهولة ربما كانت  
سوية اورومانية او دناركية الله اعلم . وقيل  
لم كانت دائما كثيفة وغير مسرورة من  
مليون في مصلحة تليفون . وقد كانت تمارس  
الابها . وهكذا لم يستطيع ان يرشدني  
احد بالرغم من سعي الطويل الى  
لاعتناء اليها . وهكذا خبت سميا وفشت  
واشت من اكتشاف مصيرها

مضى على ذلك نحو عام حتي كدت انسى  
اسمها او اني صرفت طيفها من امام فؤادي  
كأرجح من لوعة الشوق . وجعلت ألهو  
بالاشغال الرياضية ونحوها لأسلوها بنانا  
وفي ذات يوم جاءني رجل يدعى «ديمتري  
مترهوف» روسي الاصل على ما كنت اعلم  
كانت له علاقة اشغال سمسة مع المرحوم  
لدي . وكنت ارى ان اني كان يستخدم هذا  
الرجل ويثق به ويأمنه . وعرض علي ان يسكن  
مترهوف في «وسقة» من الغراء قادمة لتاجر  
لايدي . وزين لي انها اكيده الرخ وان

له وسائل مفضاضها قبل ان يعلم بها التجار  
ويتزايدوا عليها . فشكرت له اهتمامه وبناء على  
طلبه اعطيته خمسمائة جنيه لكي يدفعها كمرون  
ثم مضت ايام فلما يسع ولم اعد ارى  
«ديمتري مترهوف» هذا ولا علمت شيئا عما  
فعله بشأن صفقة المراء الراجعة . فرائ امره  
وجعلت ابحت عنه فلم اقف له على اثر . فرجح  
لي ان الرجل قد «نصب» علي بالمبلغ متذمرا  
بصدافته النديعة لاني . واسفت لاني لم احتط  
كما كان يحناط ابني . وقلت بنفسى ان الانسان  
لا تعلم الا من كيدسه . وما ترددت في ان  
ابلفت الامر الى دائرة البوليس وعينت بوليسا  
سرليا للبحث عنه والقبض عليه

بعد برهة شهرين او اكثر جاءني وكيل  
اشغالي وجاني كراء عقاري يقول : اظن ان  
الروسي المدعو ديمتري مترهوف يتردد علي  
منزل است وادنا . وقد رأيت امس شخصا  
يشبهه خارجا من هناك ولله هو

— من هي الست اغانا ؟

— الا تذكر ياسيدي الست اغانا التي  
استأجرت منا المنزل في بولاق منذ شهرين  
— لا اناذكرها .

— هجيا ! الا تذكر السيدة التي ترجتك  
ان تجعل اجرة المنزل ٣١ جنيهات بدل اربعة .  
وقد قبلت رجاءها ووقمت على عقد الايجار  
امامك

آ.آ. تذكرت . مسكينة هذه  
المرأة . فاني رأيت في وجهها كآبة تدعو الى  
الشفقة . هل تدفع بسهولة؟

— لا بكل صعوبة ياسيدي . ولكني  
لا اكف عن مطالبتها حتي اقبض

فتململت من شدة وكيلي . ولكني لم  
استطع ان اظهر له قسما لئلا يهمل قوانين  
وظيفته ويتراخى في واجباته . وقلت : هل  
انت واثق ان الشخص الذي رأيتته خارجا من  
منزل اغانا هو ديمتري مترهوف بعينه ؟

— لا . وانا ارجح انه هو لأن معرفتي  
بشخصيته قليلة . ولا اظنني رأيتته غير مرة

— لك ان تداك الست اغانا عنه او  
تتعري منها بأسلوب لا يدعو للشبهة  
بعد يومين ماد الي الجاني يقول ان الست  
اغانا تقول انها لا تعرف هذا الرجل بئانا .  
ولكنني است واثقا بصدق قولها . مع ذلك  
سأترصد تلك الناحية لئلي اصادف الرجل  
مرة أخرى

— ٥ —

بعد بضعة ايام اخبرني تليفونيا البوليس  
السري الذي عينته للبحث عن ديمتري مترهوف  
انه قبض عليه وسلمه للحكم ارياف في ذلك الصباح  
فشكرته . وما ان رددت الجماعة حتى دخل  
احدهم يقول : هيا سيدنا . في الرجاء  
بعقابلكم ولا تريد ان تقول اسمها ولا تقدم  
كارتا

فقات في نفسي من تكون هذه السيدة  
المجهولة المتشككة؟ وما شأن امي؟ دعها تدخل  
وما ان دخلت حتى وجدت نفسي واقفا  
على قدمي باسطا ذراعي ، وانا اقول . مرحبا  
يا... يا...

كانت ملاكي ، اله قلبي المعبود ، مثلي  
الا على المنشود . ولكنها وقفت في مكانها  
وقفة جليظة صدت تهاتي اليها . وشمرت ان  
قوة الهيبة والجلال تدفع قلبي المنجذب اليها .  
فارتددت متهيبا موقرا وقلت : تفضلي ياسيدي  
اجلسي . اني وقف على خدمتك

ولكنها لم تجلس بل بقيت واقفة  
وخداها يتوردان وهيكلها يتدامي تورما .  
وقالت : شكرا . لا أشغل من وقتكم  
الذين سوى دقيقة . لكم على السيد ديمتري  
مترهوف خمسمائة جنيه . أليس ذلك ؟ .

— نعم . ولكن... ليست سلفة...  
بل...

— مهما تكن فانما هي مالكم وحق  
لكم . هاكم مائة جنيه منها والباقي يدفع  
لكم في مدة غير طويلة . انا كفيلة بتسديده  
واعد ان كمالي تكاد تكون لا فائدة .



ولكن اذا كنتم تشكرونون بقلوبكم بكفائي  
 تمنعوني فضلا عظيما لاستطيع مكافأته  
 اما انا اول لك الحق — فقد  
 ارتبكت كل الارتباك وانقذ لساني وذهبت  
 فصاحني ولم أدرك كيف اخاطب الفتاة بحيث  
 يتسنى لي ان اتطرق الى كشف ما في نفسي لها .  
 فقلت : ارجو من كرم اخلاقك ان تجلس علي  
 الكرسي فتكلم قليلا .

فالت المائة جنيهه على المكتب امامي  
 وقالت : اذا كنت تشكرهم بقبول كفائي  
 فتكون مهمتي قد انقضت بنجاح باهر  
 ولا يبقى لي الا ان اقدم لك شكري العظيم  
 واستاذن بالانصراف

فلت الي جهتها وتناولت الجنيهات وقدمتها  
 لها قائلا : ارجو من فضلك ان تردى هذه  
 الجنيهات الى السيور ديمتري لانه في حاجة اليها  
 الآن اكثر مني . واخبرته اني ان اطالبه  
 بها في المستقبل . فتى تسرت معه يدفعها  
 فقلت : ولكن الآن قد تيسر من دينك  
 مائة فارجو ان تخصصها من القيمة . وتأكد  
 ياسيدي اني سأبذل جهدي في ان اوفيك  
 البقية .

— يلوح لي يا آنسة ان لالسيو ديمتري  
 صلة شديدة بك

— نعم هي صلة صاحب الفضل على من  
 تفضل عليه . اني مدينة له بفضل لا يقدر



ورأيت عيني الفتاة زمهران كأنها تكاد ان  
 تدمعان . فقلت : وهل انت تقين الآن فضله  
 — بعض فضله

ارجو ان تسأل السيور ديمتري هل يريد  
 ان يبعني هذا الفضل الذي له عليك ؟ اني  
 اشتريه باي ثمن .

فتوردت خجلا وقالت : اريد ياسيدي  
 ان تنقل عني يجمائل لا أستطيع حملها .  
 حسبي ان احمل جميلك بقبول كفائي لديمتري  
 — معاذ الله ياسيدي ان احملك جميلا  
 اثقل من الاثير . اريد ان ابتاع فضل ديمتري  
 عليك لكي ارفقه عن عاتقك .

فازدادت توردا وقالت : ما اعظم لطفك  
 وما اللطف فضلك !! اسمح لي الآن ان اخرج  
 متغنية بكرم اخلاقك

فقدمت لها المائة جنيهه وقلت : ارجو  
 ان تردى المائة جنيهه لديمتري وتبلغني اني  
 عاتب عليه لانه لم يخبرني انه في حاجة الى  
 نقود . فاكنت ادعه يلجأ الي اسلوب غير  
 حسن في اخذها

فأبت ان تأخذ الأوراق المالية فامسكت  
 بمصمها وقلت : ارجوك رجاء قلبيا ان تأخذ  
 الجنيهاات .

وشمرت حين قبضت على مصمها اني  
 قبضت على بطارية كهربائية او على « وور »  
 اذ كانت جمع عضلاتي لمحتلج اما هي  
 فجذبت يدها من يدي بلطف وهي تقول :  
 يستحيل ان آخذها . فاعذرنى

— ليكن كل ما تريدن وانما ارجو  
 ان تجلسي بعض دقائق لكي تتفام تماما .  
 فاصرت قائلة : لقد تفاهنا كفاية واذا  
 كنت قد قبلت كفائي فاسمح لي ان امضي  
 وجذبت يدها تريد الافلات من يدي  
 ولكي قيت قابضا عليها وقلت : لا اسمح  
 لك بل اكرر الرجاء ان تجلسي مدة تناول  
 كأس شاي

فتململت وقالت : لا اظنك تريد ان تمنك  
 حريقي بما اوليتني من فضل . نعم ان فضلك

عظيم فهل تريد ان تستوفي بدله حريقي  
 كضمن له

فاوسعني الا ان ادلت يدها وقالت  
 معاذ الله ياسيدي ان اطمع بحريتك . او  
 مقدم حريقي عربونا لرضائك . لك  
 تأمرى وعلي ان اخضع شاكرا . فهل تنفضاه  
 بقبول زيارة مني ؟

— اشرف بهذه الزيارة بعد وفاة الد  
 فاسمح لي الآن بالانصراف لاني علي ميمسا  
 آخر . شكرا

وخرجت كالظبية النافرة امام الصبي  
 وبقيت افكر بهذا اللقاء السعيد . ثم ما لبثت  
 ان ادركت غباوتي حيث تركتها تخرج من غي  
 ان اعلم من هي وابن هي ؟ وقد كان لي سبيل  
 لهذا الاستفهام بحجة اني اكتب لها وصا  
 بقيمة المائة جنيهه . فا كان اغباني اللقدوة  
 المصفور في يدي ثم افلته بجمهاتي .

ولكن لا . لا بد ان ديمتري يعرف  
 كل شيء عنها وبه استطيع ان اتوصل اليه .  
 وفي الحال تحدثت الى الحكمدارية وسالت  
 ديمتري فقبل لي انه محبوس تحت التحقيق  
 فقلت اطلقوا مراحه . لقد قبضت القيمة  
 من ذويه ولم يبق لي عليه حق . فقالوا  
 يجب ان اذهب الى الحكمدارية لالبراء ذم  
 واثبات حبه قصده . فذهبت الى هنال  
 وكتبت السكتابة اللازمة على امل ان يصد  
 خطاب رسمي من الحكمدارية باطلاق مراحه  
 وادعزت اليه ان يوافيني حالما يخرج من  
 السجن

ولكن ديمتري خرج من السجن  
 وما وافاني البتة . فبحثت عنه فلم اف  
 على اثر الله ! اهل استخدم هذه الفتاة ل  
 يخدعني عائة جنيهه يال بدلها حريته وبراء  
 ليسكن هكذا فاني راض . وانما اود  
 اجتمع به لكي اوسل به الى الفتاة . وهم  
 بحثت عنه فلم اجده .

هنا سكنت صديقي كأنه يتألم من نفسه  
 ويرتاح من غصة فقلت : اذا كنت  
 تظن ان ديمتري لمب عليك دورا لكي يخلص

اعودك؟ ما فرأت آيات غراى يوم جشنى  
بالمائة جنيه؟ والله لن افارق مرقدك قبل ان  
تمود اليك عافيتك ويرتد لك بهاؤك وجمالك  
ومجدك



تؤخذ بالماء  
السخن واللين

ينتج مرض البواسير من ارتباك نظام  
الجسم. وهذا الارتباك لا يمكن تلاشيهِ  
بواسطة الادوية التي تستعمل من الخارج  
يلزم المحافظة على طريقة استعمال بودرة  
ييليتنا بكل دقة واذا امكن فيلزم ايضا تجنب  
اخذ اى دواء آخر. احفظ الاجزاء الظاهرة  
من البواسير في غاية النظافة

- ١ دواء مضمون لا يؤذى نظام الجسم
- ٢ يشفى في اصعب الحالات
- ٣ يشفى مريضا البواسير ايا كانت باطنية  
او ظاهرية
- ٤ انه يسكن تهريبا في الحال

**PYLITNA**  
**POWDERS** Registered

يطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاعات المهمة

Sole Proprietors:-

**G. S. MUMFORD & Sons.**

Established 1923

(Dept. E.3) 25, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج. ا. جوبن وشركاه

ميدان سلمان باشا عمرة ٨ بمصر  
بالاسكندرية: ٤ شارع بولاناكي ص ١١٦٤  
فرع { بالاسكندرية وبورسعيد والمصره  
والاسكندرية والاسكندرية والاسكندرية

الشهرين الاولين فمك الجنيه واجار الزم  
باحار

فنفرت فمها قائلا: اني اشكر عواطفك كما  
ولا اطيق ان تكونا ارف منى قلبا. لتبقى  
المرأة وبناتها في الشقة الى ان تضافي البنت  
ثم تقيان على السطوح بلاجرة الى ان يفرج  
الله كرهما. اليس لهما معيل؟

— يظهر ان بين المرأة وزوجها خلافا  
فهو هاجرها

— ويحه من نذل!! كيف يطيق  
مجر زوجة وبنته في حالة بؤس

فهمس الثاني قائلا: يظهر ياسيدي ان  
الرجل غير موفق في اشغاله ومضى دخل الفقر  
من الباب خرج الوقاق من الشباك. وقد  
زاد الطين بلة ان الفتاة مريضة وفي حالة  
خطرة

— يا الله!! من يمالجها؟

— لاحد فقد فرغت يد الام من المال  
وباعت آخر سجادة عندها ولم يبق عندها  
شئ. والظاهر ان هذه العائلة من اصل  
كريم لان ماباعته من اثائها يدل على شرف  
المحتد. ومع كل هذا الفقر المدقع فمعد المرأتين  
من الاخلاق النبيلة مانسجد له احتراما

— يجب ان ازور هذه العائلة التمسعة.  
والآن اوعز لوكيلي ان يفك الحجز

— ٨ —

ما صدقت ان فرغت من أشغالي في مكتبي  
حتى خرجت وذهبت توا الى المنزل المهود  
ودخلت الى بيت المرأة آغاغا. فاذا المرأة  
جائبة لدي سرير تضطجع فيه فتاة لم يبق لها  
الضنى سوى خيال انسان. وما وقع نظري  
عليها حتى ابتسمت ابتسامتها الملائكية. كانت  
فتاتي الضالة المنشودة. فما تعالكت ان  
جثوت لديها وتناولت كفها وقبعتها  
وغسلتها بدموعي وانا اقول: ويحك  
يامتكبرة! اتسلمين نفسك هنا للضنى لكي لا تقبل  
منى فؤادا وقفته على حبك؟ وأي هوان  
اوضمة في ان تقبلني انك مريضة لكي

أفجنه ويسد براءته والاربعائة لاخرى  
مائة شريكته في الدور الخبيث

فتملح وقال: لا اطيق ان اتصور ان  
مادة تادب دورا خبيثا. فبالله دعنى في احلامي  
في كفت فيها. وسترى ان الفتاة اشرف مما  
تج و ظنك

فقلت: اعذر تسرعى. اني صابر الى النهاية  
قل: مضى على هذا الحادث بضمة أشهر  
ان لا أسمع عن ديمتري شيئا. وكلفت  
وليس السرى ان يبحث عنه وينبئني عن  
مقره فما استطاع هذا البوليس ان يعلم عنه  
شيئا واتحل عذرا افشله بقوله: ان ديمتري  
رح "قطر المصري". وكدت أياأس من العثور  
الى الفتاة وصار يخامرني الظن بانها لعبت  
الدور مع ديمتري.

— ٧ —

وفي ذات يوم جاءني الى مكتبي رجلان  
ونسكهم احدهما قائلا: اتينا بابك نرجو منك  
فضلا عظيما وانت صاحب الافضل الوافرة  
فقلت: عفوا لا تمهدا لحديثكما ببناء  
اوطراء. اني مستعد لكل خدمة استطيعها  
لاني واحد من الناس. فاذا تريدان؟

— في البناية التي تقطن فيها امرأة تدعى  
نا وبناتها تقيان في احدي الشقق.  
وحالهما تمسة جدا وقد تأخرتا عن دفع الاجرة  
ثلاثة أشهر...

فقاطعتها قائلا: وهل تريدان أن اساعها  
بالأشهر الثلاثة ويترك المنزل ويمضيا بسلام؟  
فليسكن

— شكرا لك. ولكن وكيلك قاضاها  
وحجز على اقية الباقية من مفسهما. وهما في  
بؤس

— اكف عن الحجز. ولهما الحرية في  
الخروج منذ الآن

— الف شكر. ولكنهما لا يستطيعان  
الخروج ياسيدي لان الفتاة مريضة جدا  
فانزنا عليهما ان يستأجرا غرفتين في السطوح  
لمسكين قرشا. وقد تبرعت وصاحي باجرة



وفي الحال استدعيت طبيباً واورزت  
لو كيلى ان يأتى بكل ما يحتاج اليه البيت من  
أثاث وغذاء وكل ما يلزم لراحة الفتاة. وبقيت  
اتردد الى ذلك الهيكل الذي فيه معبودتي  
اشهرا والطبيب يمالج ذلك السقم الذى كان  
يهاجم حياة الفتاة. ولا تسل كم بذلت من  
مال ومن جهاد. وكم تدفق قلبي من الحب  
وكم سررت مريم وأمرتني بدشرتها وهي تجاهد  
ضد السقام

— ٩ —

وفي اثناء ذلك جاءني شخص يقول لي  
ان ديمتري مترهوف مريض في منزل حقير  
ويرجو ان يراك دتيقة  
فقلت في نفسي ان هذا السكين يحتاج  
الى مساعدة مالية فلا اضن عليه بها. واغم  
هذه الفرصة لكي استعلم منه عن علاقته  
بمرم بنت آغانا. لاني لم اجسر ان اسأل  
مريم عن سر هذه الملامة لئلا تؤلمها ففكرة  
انها تكلفت لي بوفاء الاربمائة جنيه ولم  
تستطع الوفاء

وجدت ديمتري في حال تمسة وقد اذاب  
جسمه النحول فقلت له : لا تجزع يا ديمتري .  
هاك ورقة بمشرة جنيهات ومتي احتجت  
الى سواها فاخبرني .

فقال : لم ادعك يا عزيزي لاجل مالي  
لاني مائت على كل حال . فلا بأس ان اموت  
من الطوى وهو اشرف ميتة . وانما وددت  
ان اسالك عن مريم . فقد علمت انك تمنى  
بامرها

— عجيباً . وما شأنك بها

— هي بنتي . اما دريت . اما عرفتها ؟

— عجيباً انى لي ان اعرفها ؟

— ألا تذكر فتاة كانت تصعبني احيانا

يوم كنت اتردد على ابيك . هاهو ذى قد كبرت  
وصارت صبية . لانهم لم يافوزى . فبين ضلوعها  
قلب نبيل .

— اعرف ذلك جيداً . ولكن ماذا

انت مهمل زوجتك وبتك يا ديمتري ؟

## فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلو مترات من مدينة لندن  
عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل في محلات لورنس ومايو على فحص  
فنى لنظرك على غاية من الاتقان لا ينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن .  
وذلك لانه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائيون ذوو  
مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفنى على آخر طراز وعندهم اعظم  
واحدث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

## لورنس ومايو

بالاسكندرية : بميدان محمد علي

بمصر : بمهارة لوكايدة شبرد



— فتدفقت الدموع من عينيه وقال :  
ما همتهما وأنا لم اشأ ان اكون عليهما عالة  
بعد ان قهرتني الخيبات . ان صفقه الفراء التي  
قلت لك عنها واخذت لأجلها منك ٥٠٠  
جنيه سبقني آخرون اليها . فوددت ان استعمل  
ولوسك للمضاربة يوما واحدا لم الحظ يسعدني  
ولكن واخيبتاه ضيعتها في اسبوع .

— والمائة جنيه التي اتتني بها مريم ؟

— هي عن سجاد كان عندنا . لم تحتمل  
تلك الابنة البارة ان يبيت ابوها في السجن  
فباعت السجاد ودفعت المائة جنيه

— لله من نفسها الكبيرة

وهنا غص فوزي بكلامه ووضع رأسه  
بين كفيه واسترسل في البكاء . فجعلت اطيب  
خاطره واسأله ماذا حدث بعد ذلك

\*\*\*

وهيأت استطعت ان افهم منه ان النتاة  
ماتت في مرضها وان اباه سبقها الى الابدية .  
وبقيت له امها في حالة من الحزن شديدة وهو  
يحتمد في مؤاساتها

وبعد سكوت هنيهة وقد ملك صاحي  
روعه قلت : حقا ان هذه الفتاة نبيلة  
القلب ! يا للخسار !

فقال : لانهجب فهي بذت والفراندوق

ديمتري ، احدا مرء الاميرة القيصرية الروسية  
وكانوا من جملة من استطاعوا النجاة بحياتهم  
من نقمة الثورة الروسية وجاءوا الى هذا  
القطر يستزقون فما وفقوا  
فبقيت بعد ذلك برهة مبهوتا من هذه  
الحكاية الغريبة المؤثرة

سيرا  
تقولا الحرار

## بحارة الصلوات


في أمريكا الشمالية طائفة من القسس  
ذات نفوذ عظيم في البلاد وملتزمة بكنائس  
غنية جدا تنفق عليهم وعلى التبشير ملايين  
من الريالات في كل سنة . وهؤلاء القسس  
يقومون بواجباتهم الدينية خير قيام ويقضون  
معظم اوقاتهم في الوعظ والارشاد والقاء  
الخطب الدينية والادبية والاجتماعية تشاركهم  
نساءهم في اعمالهم فيؤلفن الجمعيات ويقمن  
الاحتفالات ويصلن ويمظن ايضا . فبيت  
القسيس في اميركا هو بيت صلاة ووعظ  
وقد حدث مرة حادث يدل على مبلغ تأثير  
التربية في نفوس الصغار وهو ان احد الناس  
قصده مرة الى بيت القسيس انضاء حاجة عادية  
تتعلق بشغل خاص فطرق باب المنزل ففتحت  
الباب فتاة صغيرة هي بنت القسيس فسألها :  
هل ابوك هنا ؟ ، فاجابته لـ : لا .

— كلا ولكن تفضل وادخل ايها  
الخطاى المسكين فان امي في البيت وهي  
تستطيع ان تعطيني من اجلك . فابتسم الرجل  
ودخل وطلب من الام ان تعطيني له لاحبا  
بالصلاة بل حبا بارضاء الصغيرة البريئة !!

## السبنا في المنازل

شرع اصحاب القصور في نيويورك ينشئون  
في منازلهم مسرحا خاصا للسبنا . فاما من منزل  
بعد الآن كاملا مالم يكن فيه هذا المسرح .  
وم يستأجرون كل فلم جديد لمرضه ليلة  
واحدة على ذويهم وتراوح اجرة الفلم من  
١٠٠ الى ٥٠٠ ريال في الليلة الواحدة .  
وفضلا عن ذلك فانهم يرسمون املاما لامعالم  
وتزاهاتهم العائلية ويمرضونها على انفسهم  
للتسلية . وهكذا يحسد الاغنياء نوعا جديدا  
بريئا رخيصا من أسباب التسلية .





المصباح الكهربائي  
اوسرام لنيترا اوبال  
لا يتعب النظر



اعظم صانعي كاوتشوك السيارات في العالم

اعظم صانعي اطار كاوتشوك السيارات في العالم

اعظم صانعي القماش اللازم لكاوتشوك السيارات في العالم

# فايرستون

رغم دبل على فوق مصنوعات فايرستون هو

نظراً لما يتجه عاماً فاما وتوسع المعامل المتواصل

فهم تتعمل لسيارتك سوى

كاوتشوك فايرستون

في مصر ٤٠٠ محل تباع كاوتشوك فايرستون



جـورج كورم وشركاه

نورث اميركان تاير كومباني

# لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الاديبة على شرط ألا تتجاوز صيغة اسمر .  
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي الة تصوير كوداك الى  
الشخص الذي يرسل اليها اطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .  
وينقر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

وقع الاختيار على النكتة التي عنوانها وابن  
تسكن المشورة في العدد الماضي . وصاحبها  
عبد اللطيف افندي الجارم . فترجوه  
الحضور الى الادارة لاستلام جائزته .

عذر اقبح من دس

داس احدم على رحر دس فحيلة فصاحت  
متأللة وقالت :  
هل انت اعمى ؟  
فاجابها على الفور :  
ان جمالك ياسيدتي يهر النظر وقدمك  
لا تسي رؤيتها تعير نظارة معظمة .  
فاقتت بهذا الاطراء وابتمت

\*\*\*

في عين القاضي

القاضي : اسمك ايه ياراجل  
الرجل : احمد تراب  
القاضي : ايه الاسم ده ياراجل  
الرجل : مش مالي عينك يا حضرة القاضي

\*\*\*

دا ...

السيد الاعرب اطالب الخدمة : تشتعل  
باحدق ؟  
الخادم : اشمن يابك — تديني كام مهية ؟  
السيد : ادريك في الجمعه رغيف اذا خبزنا  
الخادم : طال . طال جوي  
السيد : وادريك في السنه سخن طيبخ  
اذا طبخنا  
الخادم : لله يكثر

السيد : وادريك في الشهر ٣١ يوم فسحه  
الخادم : الله الله ! واما اخدمك خدمه على  
كيفك اذا خدمنا

\*\*\*

بين معلم وتلميذ

المعلم : ارمم ياشاطر اومويل وفيه  
انين را كين  
التلميذ ( بعد التفكير ورسم الاقومويل )  
أهو يافندي

المعلم : أين الرا كين ؟  
التلميذ : مارلوا يافندي

ردمقنع

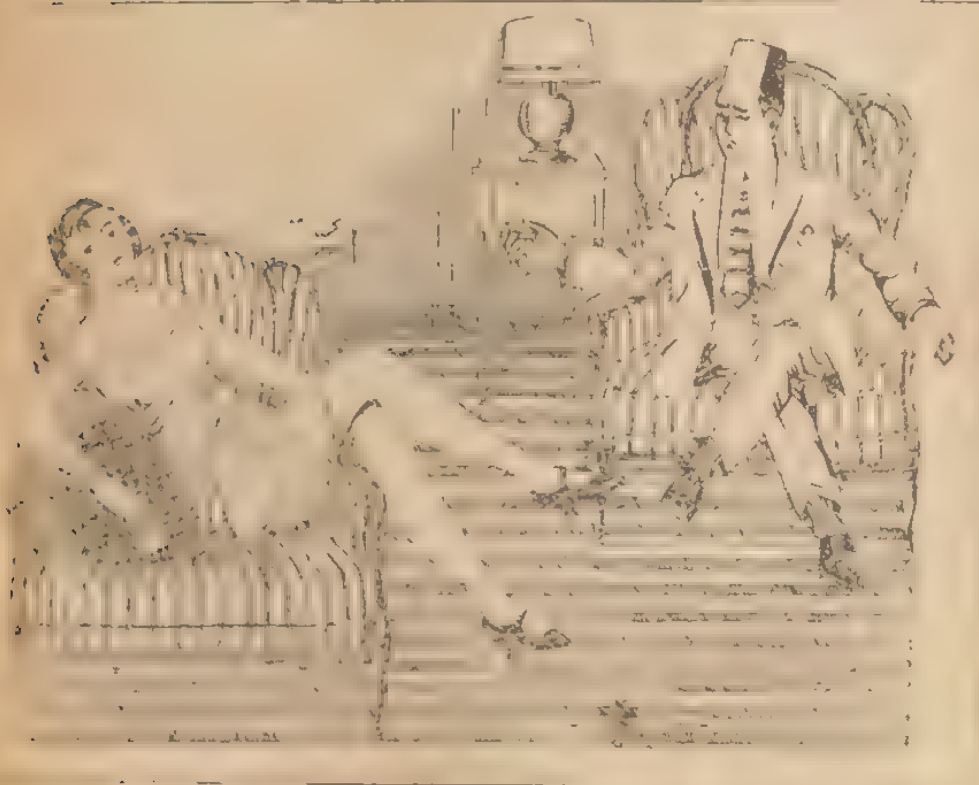
روح : كيف فصدت شعرك  
توى وجهك في المرأة ؟ حقا انك مداح  
قبيحة خيفة

الزوجة : صحيح فقد صار لي  
الشه كيمع مائير الرجل

\*\*\*

مقياس الحب

هي : هل محبني حقيقة ؟  
هو : بقدر ماتحبينني انت  
هي : أعدي كل سبع حبت في



الزوجة : مـهـ يقول في الجواب لها احبني عندك في شهر ٣٠  
روح : ابعي مولى لها تأخر بحبهم شويه حتى هي وعمر



## السكران والعرجي

السكران — اسمع يا عرجي توديني بيتنا  
وتاخذ كام ؟  
العرجي — بيتكم فين  
السكران — بيتنا جنب القسم  
العرجي — انا مش عارف بيتكم لكن  
عارف القسم  
السكران — اهو وديني القسم وانا  
اعرف بيتنا

\*\*\*

## زبان

الكساري — مش ممكن ابدأ ناقص  
مليم واحد  
الراكب — يا اخي دحنا زبان لازم  
تكار منا شوية

\*\*\*

## ابو علي

الكساري (المصري) : تذكره  
المصري — ابويه  
الكساري (الفلاح) : تذكره  
الفلاح — ابو علي

\*\*\*

## تأثير الحاة

احمد افندي — مالك رفعت كده ليه  
يا حسن افندي

حسن افندي : (بعد ان عاد من السفر)  
والله انا اتجوزت واحده لكن لها ام

\*\*\*



الوالد : ( وهو من المشتغلين بالسياسة )  
كذبت علي للمرة الثانية فاذا نظن مصيرك  
كبرت  
الوالد : صير سياسياً يا بابا



انت القمصان الابنية التي من  
افضل صنف والتي تلبسها بسرور  
واعجاب هي القمصان الموضوعة  
عليها ماركة « مارك دي ليون »

وهي تعيش كثيراً وانت  
تسر وتفاخر بلبسها

من مصنوعات :

محل م. جوس ولوفنستيه . في براغ

## الخوف من الكهرباء

الضيف للعمدة — والله يا جناب العمدة  
ان قصرك هذا يشبه قصور الملوك بس يا خساره  
تنقصه الكهرباء بدل لمبة الجاز  
العمدة للضيف — يا اخي خايف ادخل  
الكهربائية تقتل لي الاولاد

\*\*\*

## وكيله ربنا

المأذون — فين المريس مش باين ؟  
المريس — نعم  
المأذون — تعال وكيك مين ؟  
المريس — وكيك ربنا

\*\*\*

الزبون : اظن انك تريد مني ان اكون  
مشرق الوجه بشوشه  
المصور : طبعا وأود ايضا ان احصل على  
مبلغ صغير مقدما  
الزبون : ولماذا ياترى ؟  
المصور : لأكون انا ايضا مشرق الوجه  
بشوشه

## غذاء مجانا

الزبون — الواحد لحم بكام يا امطه  
الطباخ — بقرشين صاغ  
الزبون — والصلاطه بكام ؟  
الطباخ — والصلاطه بلاش  
الزبون — من فضلك اديني رغيف  
وشوية صلاطه

\*\*\*



— لقد عرفت رجلا يا زيزي يقلد الحيوانات  
تقليداً غريباً فاذا زقزق كالصافير اجتمعت حوله  
في بستانه  
— ليس ذلك غريب ... فاني رأيت رجلا  
يقلد غناء الديك في المساء ..... فتعود الشمس  
للظهور .....

# ياربات المنزل !

اصلح وافضل صابون انكليزى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

## صابون الشمسية (اومبرللا)

صنع محل يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

احسن تنظيف بها

وروتقا كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



# يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزى لعصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية



# مسابقة عظيمة لرج سياره

يشترك فيها جميع قراء مصر الحديثه المصوره والمجازين اجبسيان

٦٠ بمجموعة مختلطة و ٢٥ بمجموعة بيضاء و ١٢ بمجموعة وردية و ٣ بمجموعات زرقاء فان الاختيار يقع على المجموعات الزرقاء الثلاث لان اللون الازرق هو الافضل في المسابقة كما تقدم وتكون المجموعة الرابعة التي يحق لها الاشتراك في السحب هي المجموعة الوردية التي وصلت الى المجلة قبل غيرها من المجموعات التي من لونها . واذا فرضنا ان المائة مجموعة التي ارسلت في خلال اسبوع كانت كلها مختلطة فان المجموعات الاربع الاول التي وصلت الى المجلة قبل غير هي التي توضع على حدة للاشتراك في السحب النهائي

فسيكون اذن كل ١٥ يوما ثمانية متسابقين يحق لهم ان يشتركوا في السحب النهائي . وستنشر اسماؤهم في اول عدد يصدر من المجلة وتوضع الي جانبهم ارقام تدل على ترتيبهم . وفي نهاية المسابقة توضع بمجموعات المتسابقين الاربعين من قراء مصر الحديثه والمتسابقين الاربعين من قراء المجازين اجبسيان على حدة للاشتراك مما في السحب النهائي . ويجرى السحب جهاراً في وكالة سيارات روكلاند — بونتياك في شارع سليمان باشا رقم ٤ وذلك في الساعة الحادية عشرة تماماً من الاحد ١٠ فبراير القابل ويعلن اسم المتسابق السعيد الذي يرجح سياره بونتياك من طراز توريدو

ويجب ارسال الكوبونات الينا كما يأتي :

- (١) في ظرف مضمون ومختوم بالشمع
- (٢) طوابع البريد التي تلتصق على الظروف يجب ان تكون من فئات ملية واحد و ٢ و ٣ و ٤
- (٣) يجب ان يوضع توقيع المراسل على جميع الكوبونات
- (٤) يجب ان يكون الاسم والمنوان واضعين كل الموضوع على الكوبون المنشور لهذا الغرض
- (٥) يجب ان يكتب على الظرف عبارة «مسابقة بونتياك» ويمنون باسم ادارة مجلة مصر الحديثه المصورة — هابدين — القاهرة

وبما ان هذه المسابقة ستقتضى كثيراً من العمل الشاق فاننا نرجو من قرائنا ان يراعوا الشروط المتقدمة الذكر بكل دقة حبا في تسهيل العمل . ومن الانصاف الا يحق لاي متسابق يهمل مراعاة احدي هذه الشروط ان يشترك في المسابقة

تقضى هذه المسابقة التي ستدوم اثني عشر اسبوعاً بجمع مجموعة من الكوبونات المختلفة يبلغ عددها اثني عشر ويحتوي كل منها على احد الشروط التي يجب استيفاؤها للحصول على السيارة والمجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبوناً تصدر في كل عدد من «مصر الحديثه المصورة» ويكون في كل عدد كوبونات بثلاثة ألوان مختلفة

فللاشتراك في المسابقة يجب ارسال المجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبوناً مختلطة ويمكن ارسالها الى ادارة المجلة ابتداء من ١٥ دسمبر وكل ما يرد منها في خلال ١٥ يوما ينظم ويرتب يوماً فيوماً . وللاذخارين في المسابقة ان يتبادلوا الكوبونات فيما بينهم كما يشاءون . ولكل منهم ان يرسل المدد الذي يريده من المجموعات التي يستطيع ان يجمعها على شرط ان ترسل كل مجموعة على حدة وان تكون كاملة بذاتها . ويمكن ان تتألف المجموعات الكاملة كما يشاء المتسابق بالطريقة الآتية :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

ذا لون مختلط

وتكون قيمة كل مجموعة تابعة لترتيب الالوان المتقدم الذكر فالمجموعة الزرقاء تفضل على المجموعة الوردية والوردية على البيضاء والبيضاء على المختلطة

ويوضع للمجموعات التي ترد الى ادارة المجلة ارقام بحسب تاريخ ورودها . وجميع ما يرد منها في البريد يفتح يوم الثلاثاء كل ١٥ يوما عند الظهر تماماً . فالمجموعات الاربع الاولى من افضل الالوان التي ترد في كل اسبوع توضع على حدة مقدمة لاشتراكها في السحب النهائي . مثال ذلك : اذا فرضنا انه قد وجد في ١٠٠ مجموعة

## مسابقة السياره الحديثه

الاسم

المنوان



« كولمان »



فانوس

## نور ساطع بنفقات زهيدة جدا

يمكنك الحصول على نور ساطع يضمن لك الاقتصاد التام في الوقت والمال باستعمال فانوس « كولمان » الذي يمتاز على سائر الفوانيس من حيث الدقة والابتقان والكفاءة ويحتوى على جميع التحسينات الميكانيكية الحديثة

ومصباح « كولمان » يولد نورا تبلغ قوته من ٢٠٠ الى ٣٠٠ شمعة وهذا النور اقوى بكثير من النور الذي يولده عشرين فانوسا معا من الطرز القديم .

واستعمال مصباح « كولمان » لا يقتضى الانفقات يسيرة . ففقدار قليل من البترول يكفي لاشتعاله مدة ١٥ ساعة . وانك تستطيع نقل هذا المصباح الى أى مكان شئت بمزيد السهولة والراحة

ومصباح « كولمان » يهم جميع الذين لا يتوفر لديهم النور الكهربائى مثل اصحاب العزب والمزارعين والقاطنين في المدن الصغيرة فمن مصلحتك ان تكتب اليوم الى وكيل فوانيس « كولمان » في مصر وتطلب منه الايضاحات الكاملة عن فانوس « كولمان » اذ انه على استعداد تام لان يجب كل طلب

ث. م. جالانس



# ملحق اسطوانات اوديون مرة ١ سنة ١٩٢٩

- الشيخ علي محمود ١٢١٩ - صفاح خدام سهام العيون (قصيدة)  
السيدة فتحية احمد ١٢٦٨ - وحكك انت النى والطلب (قصيدة)  
السيدة فاطمة سري ١٣١٢ - انا انتهيت (رثاء المغفور له سعد باشا)  
١٣١٣ - دموى خلصت ياروحى (طقطوقة)  
١٣١٥ - ما بين حشايا الوجد احتال (منولوج)  
السيدة سرينا المصرية ١٦٠١ - افديه ان حفظ الهوى (قصيدة)  
١٦٠٧ - غدول وعامل قاضى (طقطوقة)  
الآنسة نجات علي ١٥٠٧ - سر السعادة فى شفتيكى (منولوج)  
١٥٠٨ - يا قلبي سلم تهرب فين (طقطوقة)  
الآنسات نينه ومارى ٢٠٠٠ - احنا مارى ونينه (فوكس تروت)  
بلاك بوتوم  
السيدة بديعه معانى ٧٩ - مونولوج السبور  
٧٩١ - مونولوج الشرلستون  
٧٩٢ - مونولوج تقليد المغنيات  
السيدة رتيبه احمد ٧١٥ - اهرام مقطم وسياسة (طقطوقة)  
٧١٧ - قوم يامعلم (مونولوج)  
٧٢٨ - فالنسيا  
السيدة ستوتة عزت ١٦٥٠ - روح هات لى امرالداخلىة (طقطوقة)  
الآنسة نبويه غزال ١٤١٧ - كلام فى شرك ما حيدرى (طقطوقة)  
الآنسة مفيدة احمد ٧٦٦ - هو نذا نام (طقطوقة)  
٧٦٥ - جاني سلامك مرسى يا بيه (طقطوقة)  
محمد افندى الصغير ٢٦٤ - على شط النيل تعالوا (طقطوقة)  
موسيقى مدرسة البوليس ٨٩٢ - نشيد جلالة الملك فؤاد  
٨٩٤ - نشيد عاش الملك  
٨٩٥ - نشيد الترحيب  
الآنسة فكتوريا ٨٧٦ - مارش عز الدين  
ماحمة افراح القبة  
الاستاذ سامى شوا ٩٨٦ - رقص الهوانم  
اركتير الاستاذ جميل ٩٧٦ - رقص الغزلان  
افندى عويس

# اوديون

بشارع طاهر - امام البوستان الحكومية - بمصر